

# TORREÓN

RAÍCES DIVERSAS, UNA VOLUNTAD COMPARTIDA



AGENCIA DE LA GRAN CIA  
COMERCIAL DEL MEXICO S.A.

HOTEL STERNAU

CONGRESO

HOTEL LIBRA

HOTEL FRANCIS



E.M.  
16272

Downing & Brack Photo.



Primera edición, 2016  
D. R. Republicano Ayuntamiento de Torreón

© Fernando Manuel González Ruiz  
© Julio César Félix Lerma

Edición: Quintanilla Ediciones

Coordinación general:  
Dolores Quintanilla Rodríguez

Textos:  
Fernando M. González Ruiz  
Julio César Félix Lerma

Coordinación logística y corrección de estilo:  
Valdemar Ayala Gándara

Fotografía:  
Germán Siller Valadez  
Archivo Histórico Eduardo Guerra (AHEG)  
Comunicación Social-Presidencia  
Municipal (CS-PM)

Diseño editorial:  
Jazmín Esparza Fuentes

ISBN:  
Impreso en México

---

EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ES-  
QUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO  
POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO  
GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE  
DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL  
PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y  
COSECHABAN, CON BUENOS RESULTADOS,  
“TODO GÉNERO DE GRANOS.





Edificio que ocupa La Presidencia Municipal.  
Torreón Coah. Marzo de 1917.

La historia de la ciudad de Torreón es asombrosa y ejemplar. Lo primero, porque apenas en 109 años ha logrado posicionarse entre las ciudades más competitivas y desarrolladas del país; lo segundo, porque a través de los años ha enfrentado situaciones y condiciones de gran adversidad, saliendo adelante gracias al tesón y al empuje de su gente trabajadora y obstinada en lograr sus metas.

Desde la conformación de este núcleo poblacional, que parte de las haciendas algodoneras que dependían de las aguas provenientes de los ríos Nazas y Aguanaval, pasando por las cruentas batallas de la Revolución –que en Torreón encontró un enclave estratégico debido a su ubicación geográfica y al cruce de vías–, por los esfuerzos constantes para lograr los cultivos del “oro blanco”, por los rigores del clima extremo que caracteriza a toda la comarca, y por el difícil período que de 2007 a 2014 sumió a la sociedad en el miedo y la incertidumbre derivada de las acciones del crimen organizado, Torreón se ha mantenido vigente gracias al esfuerzo y al amor a su tierra que profesan sus incansables habitantes.

La Administración Municipal 2014–2017 que me honro en presidir tomó las riendas del Ayuntamiento con un tejido social empobrecido y unas finanzas debilitadas. Con base en el trabajo a fondo y un Plan Municipal de Desarrollo acorde a las directrices estatales y federales, se ha logrado recuperar la paz social en todos los rumbos de la ciudad, llevando a cabo acciones de profundo beneficio comunitario, como la creación de nuevos y amplios espacios deportivos, culturales y de convivencia enclavados en perímetros de alto riesgo y antes olvidados, desde los cuales ha sido notoria y sólida la recuperación del tejido social.

Ahora Torreón es una ciudad que brilla nuevamente. Los ciudadanos han recuperado sus entornos, las sonrisas emanadas de la vida nocturna, el confort de los paseos públicos, la confianza en las calles que transitan de manera libre, y la alegría propia de los laguneros, que perciben claramente un mejor porvenir.

En esta obra editorial se muestran en términos muy generales los episodios que han sido clave para la gestación, desarrollo y estabilidad de Torreón, ciudad que triunfa, a lo largo de su historia. Espero que sea de su agrado, estimado lector.

**ING. MIGUEL ÁNGEL RIQUELME SOLÍS**

Presidente Municipal

Ayuntamiento de Torreón 2014–2017



## Índice

13	Antecedentes, las haciendas algodoneras y los detonadores del crecimiento de Torreón y la Comarca Lagunera. El “oro blanco”: el algodón y el ferrocarril, fundamentos para la estructuración de la ciudad	76	2007: Centenario de la ciudad de Torreón
23	1907, la Villa de Torreón elevada a rango de ciudad	84	La educación en Torreón. Fundación de escuelas e institutos
28	1910, Torreón en la Revolución. Las cuatro tomas de la ciudad	92	Torreón en la cultura
44	1936, el reparto agrario	134	Torreón en el deporte amateur y profesional
50	1932, Bodas de Plata de la ciudad; 1957, Jubileo de Oro. Estatus de ciudad de calidad	144	Conurbación de la zona metropolitana, aciertos y problemas comune
68	1968, la gran inundación. Clima y adversidades naturales	146	Atractivos para el turismo deportivo, de espectáculos y religioso
72	1982, 75 años en rango de ciudad. Estatus de ciudad de calidad	152	Algunas tradiciones de Torreón
		159	Torreón hoy y hacia el porvenir. Visión de futuro
		180	Bibliografía básica consultada
		180	Agradecimientos



Antecedentes, las haciendas algodoneras y los detonadores del crecimiento de Torreón y la Comarca Lagunera. El “oro blanco”: el algodón y el ferrocarril, fundamentos para la estructuración de la ciudad

### EL “ORO BLANCO”

El mapa de Melchor Núñez de Esquivel, fechado en 1787, glosado por el padre e historiador Dionisio Gutiérrez, menciona que cuando se disponía de excedentes de agua en el partido de Parras, se sembraban y cosechaban, con buenos resultados, “todo género de granos, legumbres, algodón, y buen lino”.

Durante el movimiento de independencia de Hidalgo y Morelos se afectó enormemente la producción de algodón en las provincias que se corresponden con los actuales estados de Veracruz y Guerrero. Había un ambiente caótico. Por otra parte, la inseguridad y la violencia prevalentes en los caminos reales hicieron casi imposibles la comunicación y transporte de la fibra entre los productores y los centros manufactureros. Esta circunstancia hizo que la fibra escaseara y a la vez aumentara de precio.

Estos fenómenos, en su conjunto, impulsaron la siembra significativa de algodón en la región lagunera, también denominada País de La Laguna o País de Las Lagunas,\* así como el establecimiento de obrajes productores de mantas, sarapes y pabilo para velas desde 1811.

\* País de La Laguna: Es una versión del nombre con el cual era conocida la Comarca Lagunera en el siglo XVIII, ya que el término “pays” o “país” era sinónimo de región, comarca. Es un anacronismo con valor estético literario y sin connotación política alguna.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.

Así comenzó el éxito del segundo gran cultivo comercial en la región: el algodón. El primero fue la vid. (1)

La experiencia de siglos de explotación de la vid y la creciente demanda de textiles por el mercado novohispano, estimuló desde 1810 el interés en nuevos cultivos comerciales que se daban bien en la Comarca Lagunera, como el algodón.

Los terratenientes ribereños de La Laguna de Durango construyeron un modelo de producción algodonera. Contaban con agua del Río Nazas en abundancia y a bajo costo, predios y vegas relativamente grandes y mano de obra barata. (2)

La Comarca Lagunera es, fue y ha sido una región muy abierta a las innovaciones tecnológicas. Hubo innovación en el siglo XVII cuando se adoptó una tecnología europea para la fabricación de vinos y aguardientes en la alcaldía mayor de Parras, Laguna y Río de las Nazas. También la hubo en 1837, cuando se instaló la primera fábrica de hilados y tejidos de algodón operada por fuerza hidráulica. Las puertas a la tecnología mundial se abrieron de par en par cuando se inauguraron las rutas del ferrocarril. Con el paso o asentamiento de inmigrantes y trabajadores de todo el mundo, llegaron las tecnologías del vapor, de la energía eléctrica y del motor de combustión interna. (3)

En la Comarca Lagunera, y concretamente en Torreón, los tractores de gasolina ya estaban presentes y dando buenos resultados en 1917, antes del fin de la Primera Guerra Mundial. Un artículo periodístico de la época menciona que por disposición de la Secretaría de Fomento, se distribuyeron 30 tractores de gasolina que el Gobierno de México adquirió de los EE.UU. para el momento de las obras de siembra y cosecha de algodón en la Comarca Lagunera. Según esa fuente, los resultados eran magníficos, ya que permitían el ahorro de más del 50% de los gastos respectivos, y la siembra resultaba pareja.

En enero de 1918, veinte tractores más fueron enviados a Torreón para apoyar las labores de siembra del algodón. Fueron tan contundentes los resultados, que muchos agricultores optaron por ir a Dallas a comprar personalmente su maquinaria agrícola. Así, el *Examiner de Mc Kinney* (Texas) publicó una nota que decía literalmente:

Dos ricos mexicanos de Torreón, Coahuila, han venido a Dallas por primera vez, a pagar la visita de los excursionistas comerciantes de esta población, y a comprar doce mil pesos de maquinaria. Uno de los viajeros, Eduardo González, es el propietario de la hacienda de Carlos González, que es la hacienda algodonera más grande del mundo. Esta hacienda tiene veinticinco mil acres de terreno, y no se cultiva en ella otra cosa que algodón. El señor González también posee otras haciendas, una de ellas de sesenta y ocho mil acres, donde se levanta trigo. Acompaña al señor González su primo S. N. Dafinder, que también está interesado en sus negocios". (4)

## EL ALGODÓN Y EL FERROCARRIL: DETONADORES PARA LA ESTRUCTURACIÓN DE LA CIUDAD DE TORREÓN

Los cultivos se estuvieron intensificando en las labores bajo acuciosa vigilancia y las cosechas empezaron a rendir en mayor abundancia, dejándose sentir entonces lo deficiente de los medios de transporte existentes, y cuyo alivio se esperaba con el ya anunciado advenimiento de los ferrocarriles.

El 23 de septiembre de 1883 es una fecha que marca el desarrollo de la región, porque ese día llega el ferrocarril a Torreón, lo que trae como consecuencia el establecimiento de las estaciones de Santa Rosa o Lerdo y la estación del Torreón, que con el paso del tiempo son elevadas al rango de ciudades.

Ambas ciudades se establecen por la edificación de dichas estaciones ferroviarias. En 1883 el gobernador Francisco Gómez Palacio intenta cambiar el trazo de la vía para evitar que pase por Lerdo y que sea por Durango capital, argumentando ciertos puntos de una concesión que debía correr desde la Ciudad de México a León y de ahí a Durango, y que fue comprada por la línea americana Topeka Atchison, que forma la compañía del Ferrocarril Central corriendo de Paso del Norte (Ciudad Juárez) a la Ciudad de México.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN, CON BUENOS RESULTADOS, "TODO GÉNERO DE GRANOS.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN, CON BUENOS RESULTADOS, "TODO GÉNERO DE GRANOS.



## LEONARDO ZULOAGA OLIVARES

Leonardo Zuloaga Olivares fue un hombre emprendedor y con visión. Nacido en la provincia española de Vizcaya, abrió en la tierra lagunera los principales canales de riego a fuerza de pico y pala, para crear la bonanza de algodón. Su legado: constancia y trabajo.

Zuloaga quiso al rancho de Torreón que le dio nombre a la ciudad, declarando que “el Torreón no estaba a la orilla de sus tierras, sino a la cabeza de ellas, que era la mayor y principal finca que poseía y que fue objeto de sus desvelos porque le había formado desde sus cimientos...”.

## PROGRESO EN LA COMARCA

Al despuntar el siglo XX, La Laguna –en especial, Torreón– era uno de los polos de desarrollo más importantes del país. En poco más de media centuria, ese páramo semidesértico que ocasionalmente era bañado y fertilizado por las corrientes del Nazas y el Aguanaval, y explotado casi de forma exclusiva con fines pecuarios, se transformó en una activísima comarca en donde el algodón se convirtió en sinónimo del progreso.

William K. Meyers, en su libro *Forja del progreso, crisol de la revuelta*, explica las razones del boom algodonnero:

La política económica de Díaz dio atención prioritaria a la industria textil. Como en México la mayor parte de las telas de algodón provenía de fuera, elevó las tarifas sobre textiles importados, para aumentar la demanda del algodón nacional y estimular el desarrollo agrícola y comercial del país. Su política tuvo éxito y trajo consigo la expansión, si bien

moderada, de la industria textil a partir de 1880 y coadyuvó directamente al florecimiento de la agricultura de La Laguna.

El monocultivo algodonnero fue la punta de lanza del desarrollo económico comarcano. Según los datos que apunta Manuel Plana en el libro *El reino del algodón en México*, para 1910 había en la estepa del Nazas cerca de 130 mil hectáreas sembradas de algodón, pertenecientes a 24 propietarios. Si bien los grandes latifundios del pasado habían quedado fraccionados, aún prevalecía la alta concentración de tierras en manos de unos cuantos, en detrimento del campesinado libre.

Para el cambio de siglo había en Torreón una pléyade de haciendas y ranchos que se aglutinaban en tres grandes entidades agrícolas: Torreón y Anexas, donde surgió la ciudad, propiedad de Feliciano Cobián; La Concha y Anexas, al norte del municipio, cuyo dueño era Carlos González, y Jimulco y Anexas, en el sur, que era dominio de Amador Cárdenas.

Con la llegada del ferrocarril se potencializó el florecimiento agrícola de estas empresas; llegaron nuevas inversiones y determinó el crecimiento de las áreas urbanas. De esta manera surgieron y se desarrollaron Gómez Palacio y Torreón, que en 1910, a pesar de su corta edad, ya eran las principales ciudades de La Laguna, en donde se concentraba la mayor parte de la actividad industrial, comercial y financiera. Capitalistas de distintas partes del país y el mundo tenían intereses en esta pujante región. Las familias Corral, de Sonora; Terrazas, de Chihuahua; Madero, Mendirichaga, Treviño y Reyes, de Coahuila y Nuevo León, y Martínez del Río y García Pimentel, de la Ciudad de México, contaban con fuertes inversiones aquí.

Empresas internacionales como la alemana American Metals; American Smelting and Refining Co., de los poderosos Guggenheim; Continental Rubber Co., de los influyentes Rockefeller, así como miembros de la British House of Lords fueron atraídos por la bonanza lagunera. El “oro blanco” trajo el oro amarillo. La región estaba dentro de la dinámica económica mundial.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN, CON BUENOS RESULTADOS, “TODO GÉNERO DE GRANOS.

A la par de estas compañías se desarrollaron verdaderos emporios agroindustriales en torno al algodón, que abarcaban el cultivo, transporte y procesamiento de la fibra.

Al finalizar la primera década del siglo XX, el otrora inhóspito paisaje estaba dominado por industrias de textiles, aceites, jabones y fundiciones, bancos y todo tipo de comercios. En consonancia con este notable progreso económico se dio un inusitado crecimiento demográfico urbano.

## ZONA URBANA. CONDICIONES GENERALES Y DESARROLLO HISTÓRICO

La ciudad de Torreón está ubicada a 1,140 metros sobre el nivel del mar, con una superficie de 1,947.7 km<sup>2</sup> que equivale al 1.29% de la superficie del estado de Coahuila. Cuenta con escasas pero importantes elevaciones rocosas de la era mesozoica, como la sierra de Jimulco y la sierra de la Candelaria al este del municipio, mientras que la sierra de las Noas limita la mancha urbana hacia el sur. El cerro del Centinela, con más de tres mil metros de altura sobre el nivel del mar, es el de mayor altitud.

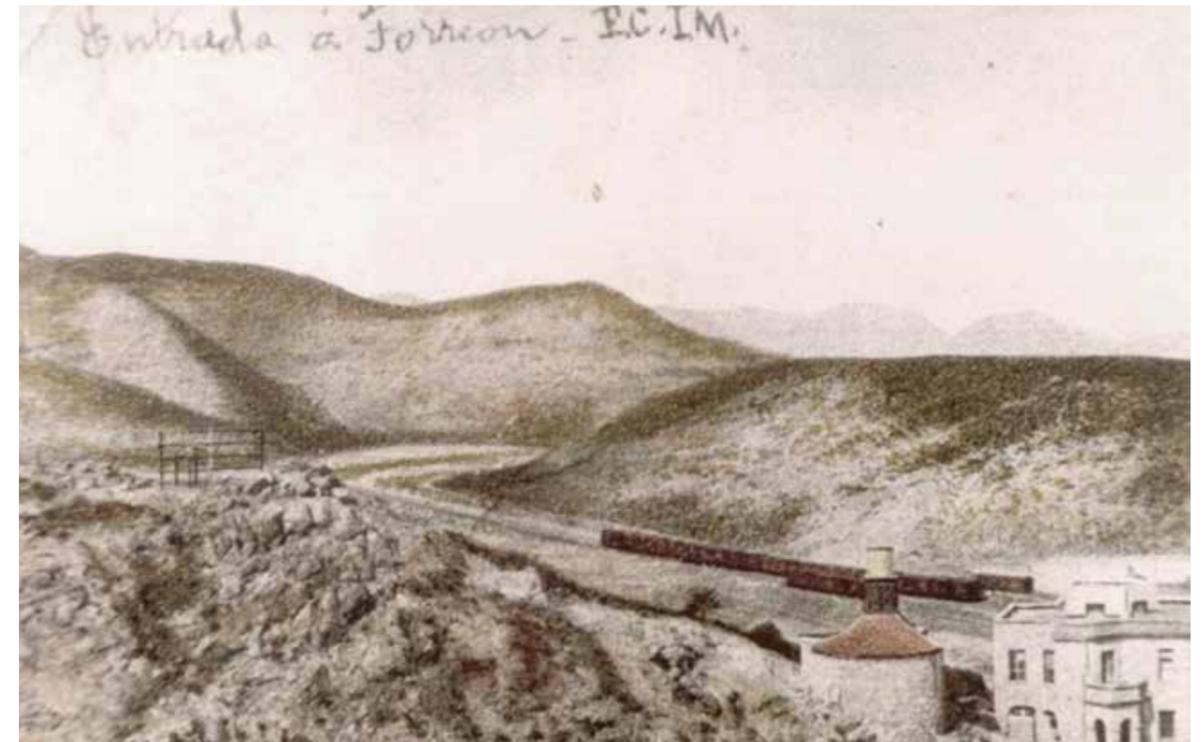
La región es semidesértica de clima extremoso, con escasas lluvias, entre apenas 100 y 300 mm como media anual; estas precipitaciones ocurren generalmente entre finales de abril hasta octubre. La temperatura promedio oscila entre los 0° y los 40° centígrados, pero es común que se rebase la máxima hasta los 44.4° centígrados registrados en el 2011 y la mínima hasta -8.5° centígrados, lo que ocurrió en febrero del mismo 2011.

Torreón se encuentra ubicada en la ribera derecha del Río Nazas, que la separa, al mismo tiempo, de la ciudad de Gómez Palacio, Dgo., con la que está conurbada por tres puentes (uno por ferrocarril), y tres vados de 250 metros de largo. Esta plaza está situada a 25° 32' de latitud Norte, y 103° 27' de longitud Oeste. Existen vientos dominantes del sureste y, los más intensos, del sur-sureste.

Hasta 1900, el incremento de la población en La Laguna se había dado en mayor medida en el área rural. Con el cambio de centuria, esta situación se modificó y fueron las zonas urbanas las que registraron el mayor aumento.

Así, de 13,845 habitantes que tenía Torreón en 1900, en tan sólo 10 años pasó a una población de 34,271, convirtiéndose en la segunda ciudad más poblada del país que no era capital de estado, según los datos de Manuel Plana.

Una característica importante de la ciudad era su fuerte componente de población inmigrante. Según William K. Meyers, el número de extranjeros en Torreón rebasaba los cinco mil. Con sus calles planeadas, teatros, mercado, casino, plaza, tranvía y demás servicios, Torreón –recién elevada al rango de ciudad en 1907– era en 1910 el orgullo de la administración de Porfirio Díaz.



## DESCONTENTO SOCIAL

Pero no todo era desarrollo y crecimiento. Detrás de toda esa riqueza se escondía una profunda desigualdad social y una marcada rivalidad entre la élite. “La existencia de una gran población sin tierra en un área de elevada concentración de la propiedad creó una situación potencialmente explosiva (...) En tanto que los litigios por el agua dividieron a la élite, la lucha por la tierra dividió a la región entre propietarios y desposeídos”, se lee en el libro *Forja del progreso*.

El descontento social comenzó a hacerse cada vez más patente. El levantamiento magonista de 1908 en Viesca representa la llamada de atención más importante antes del estallido de la Revolución.

## AGITACIÓN POLÍTICA

El año de 1909 fue de gran agitación en la región. En su libro *Historia de Torreón*, Eduardo Guerra narra que el 4 de julio se llevó a cabo un mitin del Club Organizador del Partido Democrático en el teatro Ricardo de la Vega, con la presencia de Benito Juárez Maza,

---

EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN, CON BUENOS RESULTADOS, “TODO GÉNERO DE GRANOS.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN, CON BUENOS RESULTADOS, “TODO GÉNERO DE GRANOS.

Rafael Zubarán, Jesús Urueta y Heriberto Barrón, quienes impulsaban a Bernardo Reyes, entonces gobernador de Nuevo León y persona muy cercana a Porfirio Díaz, como vicepresidente de la República, frente a la candidatura oficial de Ramón Corral.

El teatro se vio abarrotado. Al llamado acudieron desde capitalistas hasta obreros. Ese mismo día se instaló el Club Democrático de Torreón con Felicitos Villarreal, entonces gerente de la Metalúrgica, como presidente. El reyismo, según Guerra, tenía raigambre en Coahuila y en La Laguna.

#### NOTAS DE ESTE CAPÍTULO

1. El testimonio más autorizado sobre los orígenes de la producción masiva del algodón en el País de La Laguna, es el que nos dejó el comandante de las Provincias Internas de Occidente, el mariscal de campo don Bernardo Bonavía y Zapata, en su comunicado del 22 de julio de 1813. En su argumentación es enfático:

los desórdenes que causaban la guerra de independencia 1810-1813 en las actividades comerciales novohispanas, alteraron el abasto y la distribución de las mercancías. Sin embargo, también estimularon la producción de las materias primas y artículos que se escaseaban. El algodón era uno de ellos. De esta manera, Bonavía y Zapata remonta el inicio de la significativa producción de algodón en la Comarca Lagunera al año de 1810, ya que con su mano y letra declara que “La horrible y criminal insurrección de tierra afuera [centro y sur novohispanos] que asoló las desgraciadas provincias en que se propagó como un fuego devorador, disminuyendo su población [por muertes violentas], destruyendo la agricultura, las artes, el comercio y la minería, dividiendo los ánimos cuando gozábamos de una constante y envidiable paz...aunque gracias a Dios no ha influido en estas fidelísimas y ejemplares provincias [norteñas] en perjuicio de su unión, concordia e inalterable tranquilidad. Pero obstruidas como han estado por largo tiempo las comunicaciones, ha sufrido y sufre, como era consiguiente, en todos sus ramos productivos por falta de habilitación [producción] de unos, y salida [distribución] de otros. Este mal pasajero para nosotros, puede producirnos un bien permanente: la necesidad ha empezado a promover la industria en el hilado y tejidos comunes de algodón. Por decreto de las Cortes Generales [Cádiz, 1812] pueden todos los vecinos dedicarse a la siembra, cría e industria que les acomode”.

Es importante mencionar que los lugares a los que fue enviado el documento que autorizaba a sembrar fueron Cuencamé, Cinco Señores (Nazas), Mapimí, San Pedro del Gallo, San Juan de Casta (León Guzmán, Dgo.), Álamo de Parras (Viesca, Coah.) y Parras. Es decir, a las viejas poblaciones que antiguamente eran parte del País de La Laguna, y que actualmente se ubican en los estados de Coahuila y Durango.

2. Gracias al incremento de los precios del algodón y a la demanda de los obrajes novohispanos locales y foráneos de los cuales hemos venido hablando, las riberas duranguenses del Nazas comenzaron a producirlo a partir de 1811 o 1812. Los lugares situados entre la hacienda de Sestín (partido del Oro) y la de San Juan de Casta (partido de Mapimí), esto es, unos 320 kilómetros sobre el curso del Nazas, eran productores de algodón entre esa época y 1831: la hacienda de San Salvador de Orta, la de Huichapa, al sur de la anterior; la de Menores y la villa de San Juan del Río, todas en el partido y municipio de San Juan del Río, Durango. En dichos lugares el algodón “se daba muy bueno”. A unos 16 kilómetros de San Salvador de Orta, río abajo, comenzaban los sembradíos de algodón de la ciudad de Cinco Señores (Nazas, Dgo.). La fibra la producían, entre otras, las haciendas de Los Dolores, del Conejo, de Tetillas y del Tongo, del partido y municipalidad de Cinco Señores, posteriormente denominada Nazas.

Y desde este punto, río abajo, se sembraba algodón hasta la hacienda de San Juan de Casta, que abarcaba el tramo final del Río Nazas por el estado de Durango, antes de entrar al de Coahuila. En este partido, que era el de Mapimí, se encontraban La Goma y la hacienda de Avilés, actualmente Juárez, Durango, no lejos de Lerdo, en la misma entidad federativa.

3. Concepto típico de la Revolución Industrial era el uso de la energía motriz artificial en las actividades productivas del ser humano. Un caso interesante fue el de la aplicación de la energía generada por los motores de combustión interna, a las actividades agrícolas.

4. \*Véase *El Informador* (Guadalajara), 24 de diciembre de 1917; 21 enero 1918; 25 de julio de 1919.

5. En reacción, el 7 de julio se crea el Club Reelectionista de Torreón, encabezado por Luis García de Letona, como presidente, y Leopoldo Escobar, como vicepresidente, que apoyaba a Corral. Este grupo, siguiendo las instrucciones de la capital del país para acabar con las aspiraciones de Bernardo Reyes –quien, pese a su cercanía con Díaz, terminó expatriado– logró arrebatar a los reyesistas el control político estatal y local a través de audaces maniobras. Con la mediación de Rosendo Pineda, prominente figura de grupo de los científicos, consiguieron destituir a Miguel Cárdenas de la gubernatura, para colocar en su lugar a Praxedis de la Peña y a Juan Castillón de la jefatura política de Torreón, puesto que asumió el propio García de Letona. A Juan Eugenio Cárdenas –hijo de Amador, el terrateniente– no lo destituyeron de la alcaldía, sino que esperaron a que terminara su mandato de un año, como eran en aquel entonces.

Por esos mismos días, el Partido Antirreeleccionista, que impulsaba la candidatura a la Presidencia de la República de Francisco I. Madero, se asentó en San Pedro y luego en Torreón. El Club Antirreeleccionista de esta ciudad estaba integrado por un nutrido grupo de personas de la clase media y encabezado por José Rodríguez, Manuel M. Oviedo, los hermanos Eugenio, Luis y Adrián Aguirre Benavides y Orestes Pereyra.



## 1907, la Villa de Torreón elevada a rango de ciudad

El vertiginoso y sorprendente crecimiento de lo que apenas unos lustros atrás era el rancho del Torreón, pasó al grado de Congregación en 1883 con la llegada del Ferrocarril Central que extendía sus rieles desde la Ciudad de México a Paso del Norte, hoy Ciudad Juárez, Chihuahua. Apenas cinco años después, el Ferrocarril Internacional que venía de Piedras Negras, pasando por Paredón y con destino a Monterrey, Nuevo León, cruzó sus vías con el Ferrocarril Central en la entonces llamada Estación Torreón, evento que detonó el crecimiento y desarrollo de esta comunidad al provocar un intenso intercambio de mercancías, maquinaria y abasto en general que demandaba la creciente población, llevando al gobierno estatal encabezado por José María Garza Galán a decretar en 1893 elevar a rango de villa a la población, aunque correspondió al siguiente gobernador, José María Múzquiz, cumplir con el decreto el 25 de septiembre del mismo año.

El decreto del Congreso del Estado de Coahuila de Zaragoza en que se erige en villa con el nombre de “El Torreón”, población ubicada dentro del municipio de Matamoros, Coahuila, le permite desprenderse de ese municipio para lograr 1,948 kilómetros cuadrados para la naciente villa. Por ser de un valor histórico relevante, mencionamos parcialmente los artículos fundamentales del decreto en comentario:



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN.

Decreto No. 520

ARTÍCULO 1º.- Se erige en villa con la denominación de "El Torreón" la población de este nombre ubicada en el municipio de Matamoros de La Laguna.

ARTÍCULO 2º.- Los términos jurisdiccionales del nuevo municipio serán: Por el norte, la hacienda de La Concepción; por el oriente, el cuadro de Matamoros; por el sur y el poniente, las líneas divisorias con el vecino estado de Durango.

Finalmente, el 25 de septiembre de 1893 se cumple el decreto y se designa el Primer Ayuntamiento que preside Antonio Santoscoy. El primer presidente en elección popular fue el coronel Carlos González Montes de Oca.

A sólo 14 años de convertirse en villa, la población aumentaba de manera impresionante, principalmente por el cruce de vías y el desarrollo de actividades comerciales y de servicios, además de la atracción que generaba "el oro blanco" así llamado el cultivo del algodón, la construcción de diversos edificios que albergaban bancos y nacientes empresas de giro industrial, la facilidad de los medios de transporte y la incesante llegada de extranjeros y conacionales que buscaban hacer fortuna en esta villa de prodigioso crecimiento. El Congreso del Estado de Coahuila de Zaragoza, el día 13 de julio de 1907, publica el decreto en que eleva a rango de ciudad a la villa del Torreón, siendo gobernador del estado Miguel Cárdenas. Reproducimos los artículos principales de este histórico decreto:

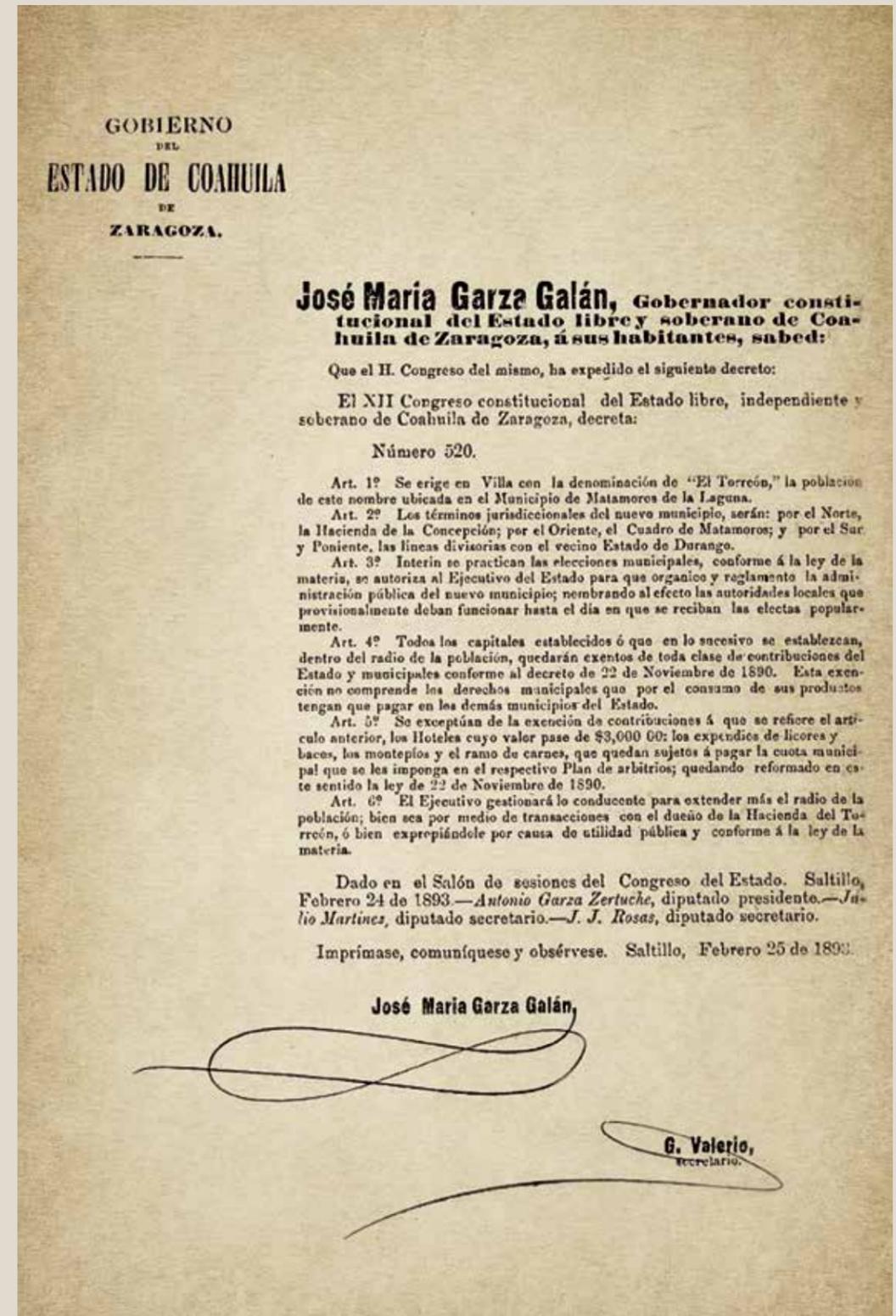
Miguel Cárdenas, Gobernador Constitucional del Estado Libre y Soberano de Coahuila de Zaragoza, a sus habitantes, sabed:

Que el H. Congreso del mismo, ha decretado lo siguiente:

El XIX Congreso Constitucional del Estado Libre, Independiente y Soberano de Coahuila de Zaragoza, decreta:



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN, CON BUENOS RESULTADOS, "TODO GÉNERO DE GRANOS.



ARTÍCULO 1º.- Se erige en ciudad, con la denominación de “Torreón” la villa de este nombre, del distrito de Viesca.

ARTÍCULO 2º.- La promulgación de este decreto tendrá lugar el día 15 de septiembre próximo.

Dado en el Salón de Sesiones del H. Congreso del Estado, Saltillo, julio 12 de 1907. Encarnación Dávila, Diputado Presidente – E. A. Rodríguez, Diputado Secretario – S. Cárdenas, Diputado Secretario.

Bastaría analizar los tiempos en que la mayor parte de las ciudades en el país evolucionaron de rancho a congregación, de ésta a villa y por fin a ciudad, para sorprendernos de la rapidez en que nuestra ciudad de Torreón alcanzó este rango. Su crecimiento y desarrollo no lo detendría nada ni nadie, a pesar de que la región en su clima es en gran forma agreste e inhóspito, donde las calamidades naturales como sequías, calor quemante, frío congelante, inundaciones y plagas, afectarían las actividades propias de la zona, principalmente en el cultivo del algodón, legumbres y algunos frutos propios del semidesierto lagunero.

La etapa revolucionaria, en la que Torreón jugó un papel de primera importancia por su estratégica ubicación, las vías del ferrocarril que significaban el poderoso argumento de trasladar tropas, suministros de guerra, alimentos y ropa de manera rápida y eficiente, hizo sufrir a la población tras cuatro sangrientas tomas y sucesos siniestros que se registran abundantemente en la historia de la ciudad. Sin embargo, tras la parálisis natural que un encuentro armado entre militares y civiles trae como consecuencia, Torreón tuvo la capacidad de soportar las cruentas batallas, la insolvencia de víveres y provisiones y la pérdida de la seguridad de los individuos al transitar por sus calles, amenazadas por unos y otros que peleaban por el dominio de la ciudad enclave del ferrocarril y de la región, entonces autosuficiente en materia de alimentos, trabajo en las labores y cultivos altamente rentables.

A principio del siglo XX, el *Directorio Comercial e Industrial de La Laguna*, editado por Baca y Aguirre, mostraba la potencialidad de comarca y de Torreón específicamente, en el ejemplar impreso que abarca los años 1905 y 1906, donde se puede apreciar la gran cantidad de firmas comerciales e industriales, prestadores de servicios varios, especialistas en ingeniería, constructores, fabricantes de bombas para extracción de agua en el campo, periódicos editados en inglés, lotería propia, agentes aduanales, restaurantes y cantinas, hotelería y lavanderías, colegios, fotógrafos, comisionistas, abogados, médicos y farmacias, ferreterías, alimentos para ganado, médicos veterinarios y aperos para el campo, bancos, boticas y tiendas de ropa importada, sastres y casimires ingleses, topógrafos, fundiciones, molinos y fábricas de jabón, etc., y cuyos propietarios, muchos de ellos de diversas nacionalidades, daban muestra clara de la cantidad de extranjeros que radicaban en Torreón. Los anuncios del Ferrocarril Eléctrico de Lerdo a Torreón muestran sus tarifas, en primera clase,



de \$ 0.12 centavos, y en segunda de \$ 0.06 centavos, igualmente el costo de los fletes. Es deliciosa experiencia ver este directorio y palpar la sorprendente importancia de esta región que año tras año multiplicaba su potencial económico y social.

---

EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN.

#### FUENTES DE ESTE CAPÍTULO

*Historia de Torreón*, Eduardo Guerra; *Directorio Comercial e Industrial de La Laguna. 1905-1906*, Baca y Aguirre; *Efemérides de Torreón*, Iluhicamina Rico.



# 1910, Torreón en la Revolución. Las cuatro tomas de la ciudad



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS.

## LAS TOMAS DE TORREÓN

Torreón cumplía sus primeros siete años de ser elevada de Villa a la categoría de Ciudad, y fue también cuando ocurrieron algunos de los sucesos más sangrientos de la Revolución Mexicana.

Haciendo el recuento histórico, Torreón –a lo largo de la lucha revolucionaria iniciada en 1910– fue tomada cuatro veces, tres de ellas reconocidas y la cuarta tomada en cuenta, puesto que fue posterior al triunfo revolucionario sobre el gobierno ilegítimo de Victoriano Huerta.

La primera batalla tuvo lugar el 20 de marzo de 1911, culminando con la matanza de más de trescientos inmigrantes de origen chino a manos de Benjamín Argumedo (muchos siguen en la falsa creencia que fue el general Francisco Villa, pero en esta batalla él no participó).

La segunda batalla tuvo lugar el 29 de septiembre de 1913 (en ésta sí participó Villa), obteniendo también la victoria sobre el Ejército Federal.

La tercera (y más conocida) tuvo lugar a finales de marzo de 1914, siendo tomada la plaza el día 1° de abril de ese año. Francisco Villa comandaba la denominada “División del Norte” mientras que los soldados federales eran comandados por un general de mucho



prestigio, José Refugio Velasco. Estos dos jefes militares se enfrentaron en lo que fue la batalla más importante y una de las más sangrientas (sino es que la más) de la etapa revolucionaria.

## BATALLA DE 1914

Esta batalla se llevó a cabo en marzo y abril de 1914, entre el Ejército Federal y la División del Norte del Ejército Constitucionalista. (6)

La División del Norte estaba al mando del general Francisco Villa. Estas fuerzas se caracterizaron por su arraigo popular y contaron con un efectivo de cerca de 18 mil hombres, con 34 piezas de artillería, municiones, ametralladoras y provisiones. El general Villa avanzó de Chihuahua, Chih., rumbo al sur con más de ocho mil hombres y 29 cañones obteniendo triunfos en Bermejillo, Chih. y Tlahualillo, Dgo., por lo que el Ejército Federal se tuvo que replegar a Gómez Palacio.

La llegada del ferrocarril a Torreón a principios del siglo XX había convertido a esta ciudad en el centro de comunicaciones más importante del norte de México, ya que ahí conectaban los trenes que se dirigían a Laredo, Tamps., a Mazatlán, Sin. y a Chihuahua, Chih. Lo anterior explica su establecimiento como punto estra-

EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN, CON BUENOS RESULTADOS, "TODO GÉNERO DE GRANOS."

tégico en el aspecto comercial y, según el conflicto que se vivía, también en el militar, siendo la llave para que los revolucionarios tuvieran acceso al centro del país y de ahí a la capital. (7)

Villa realizó una junta con sus generales para acordar el ataque a la ciudad de Torreón, y para el efecto dispuso que por la izquierda embistieran las brigadas Zaragoza, Juárez y Robles; por el centro el resto de la División del Norte y por la derecha la brigada Contreras y fuerzas del estado de Durango; la reserva estaba constituida por las brigadas Villa, Morelos, Cuauhtémoc y González Ortega. Al avanzar los revolucionarios obtuvieron triunfos por el centro y la izquierda, después atacaron las posiciones de los cerros de las Calabazas y la Polvareda, las cuales tenían barricadas y trincheras, logrando tomar sus objetivos.

El 29 de marzo de 1914 los federales contraatacaron sin lograr resultados favorables, mientras que los revolucionarios atacaron por la derecha, posicionándose de la Alameda, por el lado de Sacramento. El 31 de marzo se continuó en combate, apoderándose los revolucionarios del margen derecho del Río Nazas, y a las 9:00 de la noche del 1º de abril el general Villa ordenó el ataque en forma general, tomando los cerros de las Calabazas y Santa Rosa, para apoderarse de la estación del ferrocarril, considerada como punto estratégico.

Durante la mañana del 2 de abril se continuó con el combate, apoyándose los villistas en la presa de El Coyote y el cerro de La Polvareda; por la tarde el Ejército Federal intentó tomar el cerro de

las Calabazas; durante la noche el general José Refugio Velasco, debido a la falta de personal, ordenó evacuar la plaza de Torreón.

El 3 de abril de 1914 los revolucionarios tomaron la ciudad, procediendo el general Francisco Villa a nombrar autoridades civiles y militares, de acuerdo a las órdenes giradas por Venustiano Carranza, Primer Jefe del Ejército Constitucional. Este triunfo le permitió a los constitucionalistas continuar su avance hacia el sur, tomar Zacatecas y posteriormente avanzar hacia Aguascalientes y finalmente llegar a la Ciudad de México, sede del poder político del país, con lo que concluyó la campaña contra el Ejército Federal en agosto de 1914.

## DESCRIPCIONES REVOLUCIONARIAS

Torreón durante la Revolución, y debido a su posición geográfica, resultaba una plaza muy complicada de tomar y fácil de defender. Este último punto, se refiere a la topografía que, bien utilizada, permite que los cerros que la rodean funjan como una muralla natural. En dicho cerros, los federales emplazaron su artillería y se prepararon a resistir las fuerzas revolucionarias. La única vía de acceso estaba definida por una serie de llanos, con vegetación conformada por chaparros; esto permitía que, para defender dicho punto, sólo se necesitaba accionar la artillería, repeliendo efectivamente cualquier ataque. (8)

En marzo de 1914 Villa inicia los preparativos para recuperar Torreón, cuando el general José Refugio Velasco, quien estaba al mando de los federales, llega a Torreón. Al inicio de ese año el Ejército Federal había sufrido varias derrotas, sobre todo en el estado de Chihuahua; sin embargo, en un movimiento político que buscaba levantar la moral de las fuerzas federales, el general Huerta realizó declaraciones, afirmando que había consolidado su gobierno y que la Revolución había sido derrotada. Sin embargo, los norteamericanos habían tenido conocimiento de las batallas de Cananea, Naco, Nogales, Ciudad Juárez, Ojinaga, etc., por lo que deciden retirar la prohibición de comprar armas en su territorio para pasarlas a suelo mexicano; dicha resolución se firmó con fecha 4 de febrero. Con esta disposición, los beneficiados di-



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN.

rectamente fueron los constitucionalistas, que controlaban los puertos fronterizos de Nogales, Ojinaga, Ciudad Juárez, Reynosa y Matamoros, mientras que los federales sólo controlaban Piedras Negras y Nuevo Laredo, aunque no controlaban las vías férreas que comunicaban la región.

Como era de esperarse, Huerta expidió un decreto aumentando el efectivo del Ejército Federal, hasta la cantidad de doscientos mil además de solicitar armamento y municiones a Europa y Japón, incrementando de modo exorbitante la “leva”.

Los revolucionarios aprovecharon el retiro de la prohibición y adquirieron grandes cantidades de pertrechos bélicos, lo que les permitió organizar e incrementar sus unidades. Esto permitió que la División del Norte aumentara su potencia de fuego y, por consecuencia, la efectividad en las misiones que el alto mando revolucionario le encomendó.

Villa primero incomunicó a la región; para tal efecto, dinamitó las vías del ferrocarril que comunicaban con las ciudades de Saltillo y Zacatecas, para después iniciar el avance con más de ocho mil hombres y casi una treintena cañones, sobre la guarnición federal de Bermejillo, que fue arrasada por las tropas constitucionalistas. El 20 de marzo de 1914, el general villista Eugenio Aguirre Benavides arrebató a los federales Tlahualillo, mientras Tomás Urbina atacó Mapimí. Por su parte, Gómez Palacio y Lerdo cayeron ante los villistas.

En esta ya mencionada Toma de Torreón, Francisco Villa tenía en su contra el hecho de que no dirigía una fuerza armada, disciplinada y entrenada, como lo era el Ejército Federal, aparte de las diferencias significativas de las cargas ideológicas que manejaban ambos mandos. Por un lado, el Ejército Federal, con conceptos como el “espíritu de cuerpo”, “honor militar” y sobre todo la disciplina a la que estaban adoctrinados los federales, y por otra parte, en la División del Norte la ideología estaba determinada por las necesidades básicas que les habían hecho levantarse en armas. Es decir, ante la carga ideológica heredada del constitucionalismo, Villa se enorgullece de pedir “Libertad y Constitución”, máxima con la cual firma el parte oficial, que dirigió a Venustiano Carranza, de la toma de Zacatecas, el 23 junio 1914; pero, a pesar de no



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN, CON BUENOS RESULTADOS, “TODO GÉNERO DE GRANOS.



referir elementos ideológicos que busquen aglutinar a las tropas villistas, se percibe un Villa que es seguido por la gente del pueblo, con base en el carisma que le caracteriza, así como por el miedo infundido en su gente. Una cultura del terror establecida a través de prácticas de intimidación y de relaciones basadas en la identificación de Villa como un líder que surge del mismo pueblo.

En un principio se podría percibir que estas características, en su momento, pudiesen haber retardado la toma de Torreón, o en el peor de los casos, impedir su conquista; sin embargo, los villistas enarbolaban como bandera la reivindicación de los derechos del pueblo mexicano, que cansado del despotismo del régimen porfirista, se había levantado en armas.

Para esta fecha, los efectivos de la División del Norte eran ocho mil doscientos hombres con doscientos artilleros, comandados por los generales Felipe Ángeles, José Rodríguez, Tomás Urbina, Maclovio Herrera, Toribio Ortega, José Isabel Robles, Eugenio Aguirre Benavides, Rosalío Hernández, Orestes Pereyra, Calixto Contreras y Severino Ceniceros. Además contaba con los coroneles Trinidad Rodríguez, Miguel González, Manuel Medinaveytia, Raúl Madero, Martiniano Servín, Manuel García Santibáñez y Máximo García, y los tenientes coroneles Martín y Pablo López, y Rodolfo Fierro. Por su parte, la artillería se conformaba de 29 cañones, entre los que se pueden mencionar los nombrados como “El Niño” y “El Rorro”, además de una sección de ametralladoras, mil granadas y demás artefactos.

Al inicio de los combates en Tlahualillo, el Ejército Federal fue derrotado y se replegó a Gómez Palacio, en donde Villa se acercó por el sur con sus trenes. Por otro lado, a pesar de que enviaron

al teniente coronel Enrique Ovalle a reforzar la posición que el Ejército Federal resguardaba en Sacramento comandando a mil hombres, Aguirre Benavides y Raúl Madero tomaron dicha plaza.

Los federales enviaron entonces al coronel Meraz a reforzarlos, pero Villa, a su vez, envió dos batallones a apoyar a Aguirre Benavides; sin embargo, la resistencia de los federales fue tenaz y no tardaron en llegar rumores a Villa que Sacramento caía, pero era falso; sólo por dos puentes que ardían se vislumbraba que la plaza caería pronto.

Intempestivamente se dio una tregua y los revolucionarios amenazaron con retirarse, cuando llegó el general Ricardo Peña con ochocientos hombres y el objetivo de defender la plaza. Sin embargo, el 22 de marzo los villistas atacaron con decisión, bajo el mando del coronel Martiniano Servín, quien logró emplazar su artillería de modo certero. Al siguiente día, los federales continuaron con una fuerte defensa, en la cual destacaron las fuerzas apostadas en el cerro de la Pila –donde se ubicaba la artillería federal–, La Jabonera, La Casa Redonda, La Trinchera, etc.

Por su parte, el general Felipe Ángeles colocó las baterías revolucionarias en la parte sur del cerro de San Ignacio y otras en la izquierda de la estación Vergel. A las 7:00 de la mañana iniciaron los fuegos villistas. Ante la férrea defensa de los federales, el general Villa convocó a una junta de comandantes, en la cual se decidió atacar Gómez Palacio para las primeras horas de la tarde.

Al medio día la artillería federal atacó con insistencia El Vergel, que se encontraba en manos de los villistas. Pudieron éstos observar que los federales preparaban un contraataque; entonces, Villa reforzó su centro con quinientos hombres y su escolta. Esto intimidó a los federales, quienes cesaron en su intento, mientras las fuerzas revolucionarias atacaban Gómez Palacio y se combatía con intensidad en Ciudad Lerdo y Sacramento.

Al general Maclovio Herrera se le designó para tomar Ciudad Lerdo; al ejecutar su misión y alargar la línea de combate, fue atacado por la caballería de los federales, comandada esta última por el general Ricardo Peña, quien buscaba realizar un movimiento envolvente por un flanco, con el fin de apoderarse de la artillería



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN, CON BUENOS RESULTADOS, “TODO GÉNERO DE GRANOS.

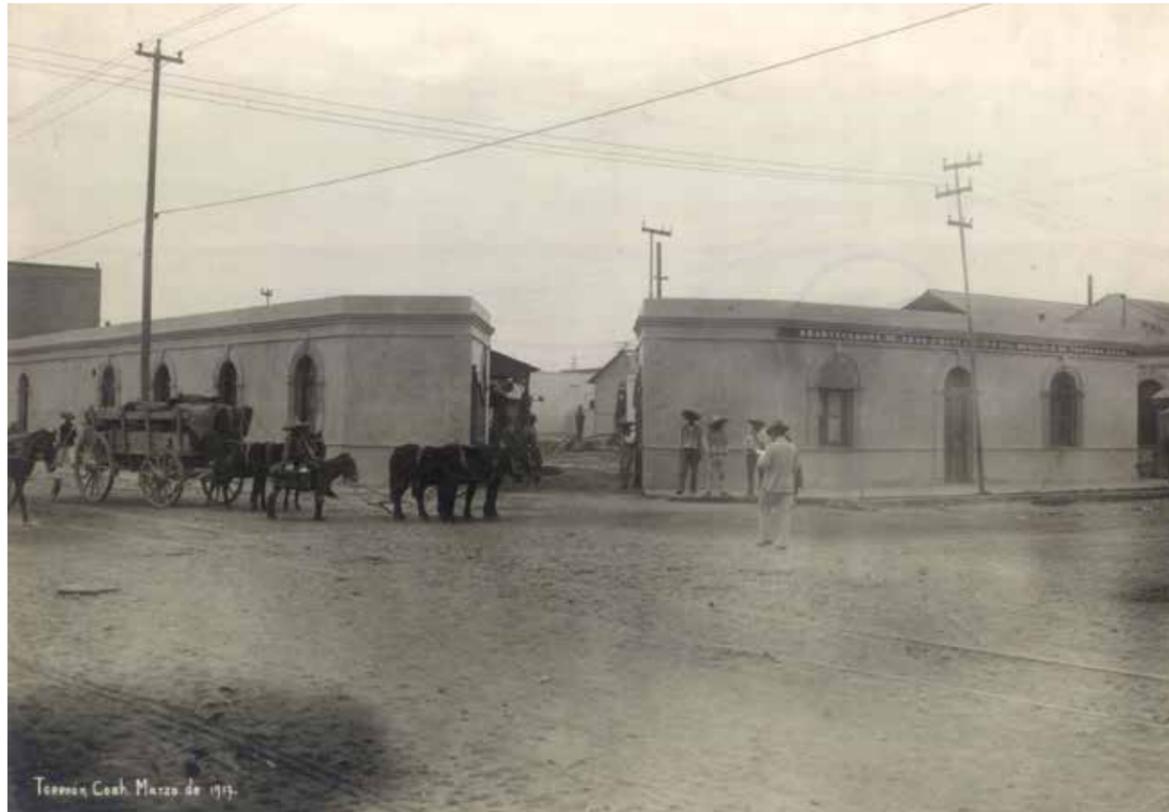


revolucionaria. Sin embargo el general Herrera no desistió, y Villa, al frente de su escolta de Dorados, cargó con furia contra los federales. Al terminar dicha acción, ordenó a las tropas replegarse a El Vergel, en vista de que en Sacramento, Ciudad Lerdo y Gómez Palacio fueron rechazados. (9)

Al caer la noche, los villistas cargaron con todo, para encontrarse con la sorpresa de que los federales habían abandonado Gómez Palacio; esto, en vista de que el general Velasco consideró que sería costoso defender su posición, por lo cual había realizado movimientos de tropas creando una distracción, mientras se retiraba a plena luz de día.

El día 27 Villa acercó su artillería y demás equipo a Gómez Palacio, y fue descubierto un croquis de la defensa de Torreón, que Villa entregó al general Ángeles para que se lo interpretara, luego de lo cual éste instó al general Velasco para que se rindiera. La negativa fue rotunda. El 28 de marzo Villa realizó una vez más una junta de generales, y decidieron atacar Torreón en la noche, para lo cual ordenó el siguiente dispositivo:

1. Por la izquierda las brigadas Zaragoza, Juárez y Robles.
2. En el centro el resto de la División del Norte.
3. Por la derecha la Brigada Contreras y algunas fuerzas del estado de Durango.
4. En reserva, las brigadas Villa, Morelos, Cuauhtémoc y González Ortega.



Por su parte, la defensa de los federales consistía en puntos fuertes:

1. En el centro, el cerro de Santa Rosa.
2. En el oeste, los cerros de la Polvareda y las Calabazas.
3. Al este, la ciudad de Torreón.

Durante el día 28, los federales hostigaron las posiciones villistas, sin que estos respondieran más que con algunos tiros de artillería preparativos; sin embargo, para la media noche el combate se generalizó. Los villistas comenzaron cosechando triunfos por el centro y por la izquierda, y la reserva entró a reforzar el centro; sin embargo, en el lado derecho encontraron una fuerte resistencia, por lo que fueron apoyados por la artillería.

Ante esta situación, los revolucionarios marcharon contra las posiciones de los cerros de las Calabazas y de la Polvareda, alturas que dominan el cañón del Huarache, las cuales presentaron obstáculos fabricados por los federales: barricadas, trincheras, nidos de ametralladoras, etc. Sin embargo, a las 8:00 de la noche esas ubicaciones fueron tomadas por los revolucionarios, para después caer al cerro de Santa Rosa.

En la mañana del día 29 se registró un contraataque federal, logrando momentáneamente capturar las alturas mencionadas, pero fueron replegados a sus posiciones una vez más. Una hora más tarde

los revolucionarios atacaron con gran ímpetu por la derecha, ya en la ciudad de Torreón, logrando posesionarse de la Alameda. Al mismo tiempo, por el lado de Sacramento, el coronel Toribio de los Santos informó que, procedentes de Monterrey, se acercaban refuerzos para los federales, a bordo de cuatro trenes militares, y que ya habían llegado a la Estación Benavides. Entonces Villa ordenó al general Toribio Ortega marchar a San Pedro de las Colonias, con dos mil quinientos hombres de las brigadas Ortega y Hernández, con el objetivo de bloquear el paso a los refuerzos, y comprendió que debía tomar la plaza, ya que era evidente que el Ejército Federal seguiría mandando refuerzos a Torreón. Por lo tanto, ordenó al general Urbina que, con las brigadas Villa y Morelos, atacara por el centro a las posiciones federales, apoyado con la artillería. Acto seguido, se ordenó un ataque en masa; los federales fueron perdiendo terreno, con grandes bajas humanas y de equipo; primero el cerro de las Calabazas, después el cerro de Santa Rosa, hasta que el día 30 los federales se replegaron en el cerro de la Cruz.

El día 31 de marzo, ante la conquista del margen derecho del Río Nazas, se conservaron las posiciones. Al observar esto, los federales atacaron con todo lo que poseían el cerro de Santa Rosa y, a las 3:00 de la tarde, realizaron un ataque contra la Brigada Robles, a la que no le causaron mucho daño; ésta se rehízo y conservó la posición, teniendo como respuesta el bombardeo del cerro por parte de los federales.

El 1º de abril los federales buscaron salir por la cuesta de la Fortuna, intento que fue rechazado y que era signo inequívoco de desesperación; de hecho, la artillería federal intensificó sus ataques a las filas constitucionalistas, pero Villa no contestó estas agresiones, ya que esperaba que el enemigo agotara sus municiones. Aparte, por la tarde, se dotó a los villistas de bombas de dinamita, y durante la noche se registró el arribo de ochocientos revolucionarios bajo el mando del general Luis Gutiérrez; asimismo, llegó un batallón de zapadores y la Brigada Carrillo, con mil cuatrocientos hombres procedentes de Durango. Estando en tales condiciones, a las 9:00 de la noche Villa ordenó el ataque general, desplazando la artillería en los cerros de las Calabazas y Santa



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN, CON BUENOS RESULTADOS, "TODO GÉNERO DE GRANOS.

Rosa, lo cual permitió tomar la estación del ferrocarril, que era el objetivo principal como punto neurálgico. Al mismo tiempo, las fuerzas villistas tomaron el cañón del Huarache, mientras que en el centro irrumpieron en las calles de la ciudad, desde la Alameda hasta la zona comercial.

En punto de las 11:00 de la noche se registró una interrupción de energía eléctrica, lo cual marcó el clímax de la batalla, y aunque el ataque disminuyó durante la madrugada del 2 de abril, se continuó combatiendo hasta que los revolucionarios se apoderaron de la presa del Coyote y del cerro de La Polvareda.

Como ya mencionamos, Torreón era más fácil de defender que de tomar y, ante esta situación, los federales confiaron la defensa de la plaza en la artillería; sin embargo la estrategia falló, al no ubicar positivamente el blanco. Esto último en vista que atacaron Gómez Palacio, pues creían que en esa plaza se encontraban las reservas villistas. Ante esto, Villa ordenó un descanso para sus tropas, bajo la consigna de no abandonar las posiciones, y que el general Rosalío Hernández amedrentara San Pedro de las Colonias. Por la tarde los federales intentaron apoderarse del cerro de las Calabazas, pero fueron rechazados, además de que el día 2 se desató una tolvenera, lo cual no permitió que los federales lanzaran un contraataque por el cañón del Huarache, y se iniciaran algunos incendios en la ciudad. Esa misma noche el general José Refugio Velasco ordenó la evacuación de Torreón y tomó el camino a Saltillo, como resultado de que se quedaron sin municiones.

El 3 de abril las fuerzas revolucionarias ocuparon la ciudad; Villa procedió a nombrar autoridades civiles y militares, de acuerdo a las instrucciones giradas por Venustiano Carranza, quien fungía como Primer Jefe del Ejército Constitucionalista.

## DESPUÉS DE LAS BATALLAS

Con la toma de Torreón del 2 de octubre de 1913, la División del Norte se consolidó como unos de los ejércitos más importantes de la Revolución, ya que con esta acción se convirtió en el destacamento que más había avanzado hacia el sur. Con este golpe

formidable, los federales y sus cómplices habían recibido el tiro de gracia, dejando en manos de los constitucionalistas la importante Comarca Lagunera, estratégico punto en el orden militar.

La Batalla de Torreón proyectó el nombre del general Villa, de la División del Norte y de la Revolución Mexicana en el ámbito nacional e internacional. La toma de Torreón fue de suma importancia para las operaciones militares que le siguieron, permitiendo el avance rumbo al centro del país. De igual forma, se favoreció el aislamiento de las tropas federales destacadas en el norte, y se facilitó su destrucción, quedando dicha región del país en manos de los constitucionalistas. Cabe destacar que no se destruyó a la División del Nazas.

A pesar del equipo que ostentaron los federales, se ve claramente que los ideales de la Revolución fueron el aliciente de una tropa que no se detuvo hasta conseguir aniquilar a aquel ejército que no fue más el defensor de los derechos del pueblo mexicano, que le pasó la factura. Por la traición cometida en contra de Madero, el pueblo jamás reconoció a Victoriano Huerta como presidente de México y, por lo tanto, su causa careció siempre de bases sociales y morales.

Citando a Pedro Salmerón Sanjinés:

Esa fue la más sangrienta de las batallas libradas hasta entonces, en toda la Revolución, y la más importante, en términos militares, de la lucha contra el antiguo régimen. Los villistas tuvieron más de 2 mil muertos y otros tantos heridos. Los federales contarían más de 12 mil bajas entre muertos, heridos y prisioneros. Se trató de una verdadera batalla de posiciones librada contra un enemigo fogueado, conducido por jefes capaces y celosos de su deber, que dejó numerosas lecciones que los revolucionarios supieron aprovechar. (10)

Y finalizamos este capítulo comentando que estas batallas son uno de los temas analizados en la academia militar de West Point, en Estados Unidos, por toda la estrategia militar que implicó por



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN, CON BUENOS RESULTADOS, "TODO GÉNERO DE GRANOS.

EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN, CON BUENOS RESULTADOS, "TODO GÉNERO DE GRANOS.

parte de los dos bandos, sobre todo el revolucionario, con las figuras de los generales Francisco Villa y Felipe Ángeles. Hoy, a más de 100 años de la toma de Torreón y la batalla y toma de San Pedro de las Colonias, conviene recordar que estas batallas son una cicatriz que debería forjar el orgullo, el sentimiento de identidad y pertenencia no sólo de torreonenses y sampetrinos, sino de toda la Comarca Lagunera, porque no se puede entender el triunfo revolucionario si no entendemos la importancia de toda esta zona y sus poblaciones: Bermejillo, Mapimí, Tlahualilo, Gómez Palacio, Lerdo, etc., sitios de gran relevancia y con un acervo histórico que es digno de recordarse.

#### NOTAS Y FUENTES DE ESTE CAPÍTULO

6. A principios de 1914 la plaza de Torreón era defendida por la División del Norte del Ejército Federal, bajo el mando del general José Refugio Velasco, con un efectivo inicial de diez mil hombres y 12 piezas de artillería, recibiendo posteriormente refuerzos de 6,550 hombres, dos baterías de 80 mm. y una de 75 mm., más 12 piezas de artillería. En total 16,550 elementos y 24 cañones.

7. El 24 de marzo de 1914 la División del Norte inició el asalto al cerro de la Pila, bajo las órdenes del general Francisco Villa, mientras que el ala izquierda se movió con lentitud, por lo cual se fracasó en la maniobra; en dicha acción perdió la vida el general Ricardo Peña, de la caballería federal, y los revolucionarios no lograron su objetivo, sufriendo 420 bajas y los federales 360. Días después los revolucionarios recibieron refuerzos y por la noche los villistas atacaron Gómez Palacio, Dgo., para lo que se designó al general Tomás Urbina para atacar por el centro, con las brigadas Villa, González Ortega, Morelos y Guadalupe Victoria; por la derecha se nombró al general Maclovio Herrera, con las brigadas Juárez, Cuauhtémoc y Juárez de Durango, con tres baterías, y por la izquierda fue el general José Isabel Robles, con las brigadas Robles, Zaragoza y Hernández, con la artillería de montaña. Al realizar el ataque descubrieron que la plaza había sido abandonada, posicionándose en la misma el día 27 de marzo. La división que dirigía Villa fue dividida en tres armas: infantería, caballería y artillería, contando con servicios de sanidad, transporte y alimentación. En el parte que rinde el general Francisco Villa a Venustiano Carranza, declara que en la plaza de Torreón se tenían alrededor de cuatro mil efectivos, incluidos los voluntarios denominados "Defensas Sociales". Dichos elementos, como ya se ha dicho, fueron comandados por el general de Brigada Eutiquio Munguía y asesorados por el general de División Ignacio A. Bravo.

8. El 24 de marzo a las 9:00 de la mañana, el general Aguirre Benavides tomó Sacramento, quedando en manos de los villistas tres convoyes de ferrocarril con abastecimientos y doce mil cartuchos; en esa misma fecha cayó Ciudad Lerdo, en una acción dirigida por el general Herrera, con un movimiento envolvente. Villa dispuso que ese mismo día, en punto de las 3:00 de la tarde, se iniciara el avance: por el ala derecha, el general Maclovio Herrera con las brigadas Villa y Juárez, atacando el frente, con el objetivo de apoderarse del cerro de la Pila; por la izquierda, el general Rosalío Hernández a Gómez Palacio, por el oriente, para apoderarse de la ciudad; y la artillería bajo el mando

del general Felipe Ángeles avanzando por el centro, con el objetivo de asegurar cada tiro y destruir el frente de los federales. El ataque se inició como se había previsto, y para las 9:00 de la noche se inició el asalto al cerro de la Pila, bajo las órdenes de Villa. Como se ha mencionado, esta maniobra fracasó.

9. El 26 de marzo se movilizó la artillería pesada de 101 mm., por la vía del tren, montada en plataformas. Al mismo tiempo los federales lanzaron un contraataque en el cerro de la Pila, lo que les permitió recuperar sus posiciones defensivas. Acto seguido, los federales cargaron contra el frente revolucionario y, gracias a la artillería, por poco logran la captura de las baterías revolucionarias, por lo cual Villa ordenó el repliegue de las mismas hacia El Vergel, y que la infantería conservara la posición a toda costa. De igual modo, a las 4:00 de la tarde se ordenó un contraataque, con refuerzos que habían llegado bajo el mando de los generales Joaquín Mass y Javier Moure, ambos con mil ochocientos hombres y dos baterías. Ante los movimientos de los federales, Villa acordó con sus generales atacar Gómez Palacio al anochecer, según la estrategia ya descrita en la nota 7.

10. <http://www.jornada.unam.mx/2014/03/25/opinion/018a1pol>

#### OTRAS FUENTES DE ESTE CAPÍTULO

Archivo de la Secretaría de la Defensa Nacional, *Fondo Operaciones Militares*, clasificación: XI/481.5/65-66.

Secretaría de la Defensa Nacional, *Grandes batallas de la Independencia y la Revolución Mexicana*, México (2010).





## 1936, el reparto agrario

Fue un 6 de octubre de 1936 cuando el entonces presidente Lázaro Cárdenas pasó a la posteridad como el artífice del reparto agrario más grande en la historia del país, un hecho que cambió la dinámica social en La Laguna.

Para el año de 1909 los precios generales del algodón se desplomaron debido a una crisis nacional, la actividad agrícola de la región estaba apoyada casi en su totalidad en ese cultivo y la Revolución Mexicana iba a estallar un año más tarde.

Torreón recién había alcanzado su estatus de ciudad en el año de 1907, y otras poblaciones de La Laguna de Coahuila y Durango también centraban su flujo económico en los cultivos de sandía, melón y principalmente algodón. Era cuestión de tiempo para que esa base de recursos se quebrara con la inestabilidad social.

El caos de las batallas y los saqueos dejaron al campo de La Laguna y del país en una situación precaria. Miles de trabajadores agrícolas cambiaron sus herramientas de arado por fusiles y se unieron a las diversas rebeliones, todas con diversos objetivos políticos, muchas veces motivados por la ambición de los propios caudillos que hacían de líderes.

Algunas corrientes históricas colocan las bases de la Reforma Agraria precisamente en uno de los caudillos más emblemáticos de la Revolución Mexicana: Emiliano Zapata, quien desde la zona sur del país lanzó su llamado Plan de Ayala, en 1911.

El reclamo de Zapata era que las tierras pasaran a manos de la gente que la trabajaba, los propios campesinos, y que el poder de los grandes hacendados desapareciera junto con los abusos que se registraban hacia los indígenas trabajadores y sus familias, toda una transformación social que tomaría tiempo y disponibilidad política.

Las exigencias de Zapata no se cristalizaron de inmediato; aún después de su muerte en 1919, llevaría décadas para que el gobierno mexicano retomara la agenda agraria y se contemplaran cambios reales en ese tema.

Llegaron entonces años de profunda hambruna y necesidad, hasta que asumió su cargo Lázaro Cárdenas, quien entrada la década de 1930 proyectó una serie de modificaciones a la vida nacional, entre ellas las del plano de la actividad agrícola.

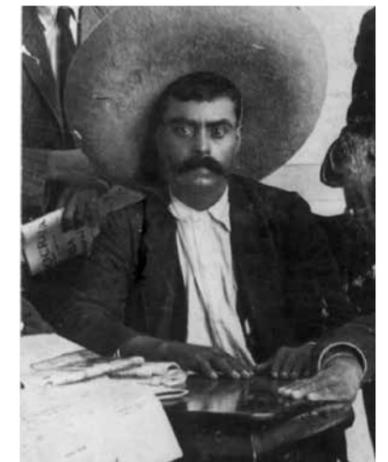
Para ese momento en la historia, el campo de la Comarca Lagunera había recuperado cierta estabilidad de la que perdió años antes; las luchas armadas ya no afectaban la vida económica, otras actividades como el comercio y la industria habían equilibrado los flujos de dinero, pero las tierras aún seguían en manos de unos cuantos hacendados.

En 1936 el presidente Lázaro Cárdenas anunció el histórico reparto de tierras, que cumplió el deseo de muchas generaciones de campesinos, con la creación de los llamados “ejidos”, un concepto que modificaría la forma de explotación de las tierras. En adelante, serían pequeños grupos de personas y hasta familias las encargadas de producir los cultivos según su criterio y necesidad; ellos estarían a cargo de los ejidos, que también iban a tener validez jurídica.

Fue un 6 de octubre de ese año cuando el presidente firmó el decreto en el que se hacía oficial el Reparto Agrario masivo en el país, pero hasta el día 17 del mismo mes arribó a la región para iniciar con los actos protocolarios del lado de Durango.

Para el día 9 de noviembre hizo lo propio en San Pedro de las Colonias, donde finalmente había concretado la entrega de unas 150 mil hectáreas entre más de treinta mil campesinos. En otros estados del sur hizo repartos similares a lo largo de todo su mandato, y cuando dejó el cargo la cifra de hectáreas repartidas superaba los 18 millones.

Desde entonces la vida en el campo mexicano ha visto momentos de cambio, de inestabilidad económica y hasta de competencia con acuerdos como el Tratado de Libre Comercio. Aún se



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN, CON BUENOS RESULTADOS, “TODO GÉNERO DE GRANOS.



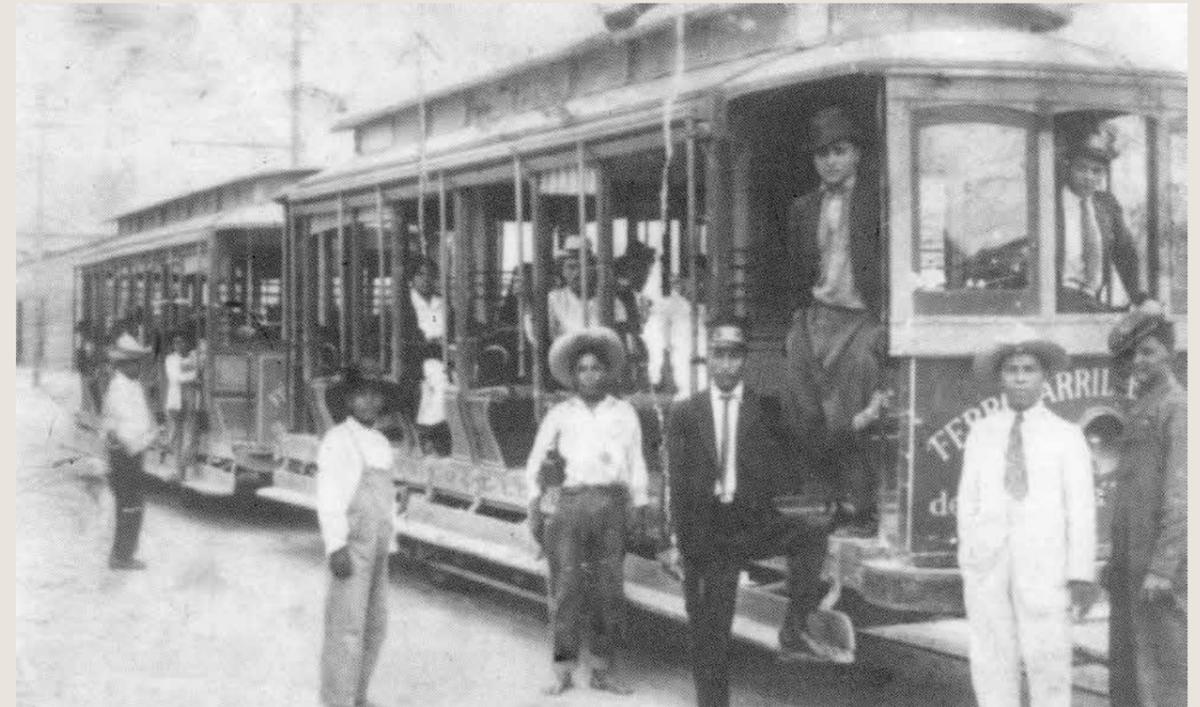
EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN, CON BUENOS RESULTADOS, "TODO GÉNERO DE GRANOS."

mantienen las mismas figuras jurídicas del ejido, aunque incorporadas a municipios con recursos propios. El debate sigue abierto hoy día sobre la efectividad de tal dinámica rural desde diversas perspectivas.

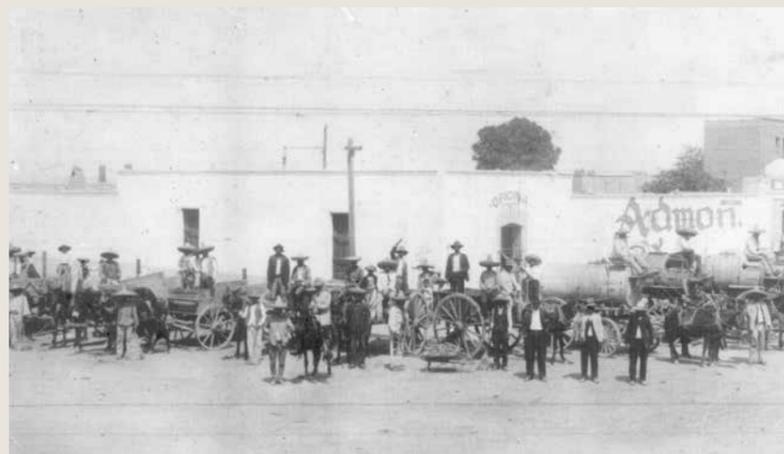
En la Comarca Lagunera se mantuvo el protagonismo del cultivo algodonero, aunque se consolidó la producción de otros relevantes, como los forrajes, el melón y la sandía.

#### FUENTE DE ESTE CAPÍTULO

*El Siglo de Torreón, Iturriaga, 06/10/15.*



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN, CON BUENOS RESULTADOS, "TODO GÉNERO DE GRANOS.



## 1932, Bodas de Plata de la ciudad; 1957, Jubileo de Oro. Estatus de ciudad de calidad



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN, CON BUENOS RESULTADOS, “TODO GÉNERO DE GRANOS.

Torreón mantuvo su pujanza, desarrollo y crecimiento de manera vertiginosa e impresionante. Ya en 1907 tenía una población de cuarenta mil habitantes y se convertía en el tercer núcleo ferroviario de mayor importancia en el país. Su crecimiento comercial e industrial era constante y se acoplaba a las necesidades y demanda de productos y servicios requeridos por sus habitantes. Para 1932 celebraba sus primeros 25 años como ciudad, año en que se publicó la primera edición del libro “Historia de Torreón” de Eduardo Guerra y se inauguró la ruta aérea Ciudad Juárez–México, con escala en nuestra ciudad, por la empresa Compañía Aérea de Torreón. El gobernador Nazario Ortiz Garza inauguró el nuevo Mercado Juárez y como regalo a la ciudad por sus Bodas de Plata inauguró también el Estadio de la Revolución, el 16 de septiembre.

El día 15 de septiembre el gobernador, junto con Jesús García Gutiérrez, presidente municipal de Torreón, y Manuel Antero Fernández, presidente municipal de San Pedro de las Colonias, fueron acompañados por el Comité Organizador de las Fiestas de las Bodas de Plata, y rindieron un homenaje a los fundadores de la ciudad en una impresionante ceremonia en el “Torreón” original, presidida por el general Pérez Treviño, quien recorrió una bandera tricolor que cubría una placa cuya inscripción decía: “La Ciudad de Torreón como homenaje de gratitud y cariño a sus fundadores”, enlistando los nombres encabezados por Andrés Eppen, y fir-



mando la placa Nazario S. Ortiz Garza como gobernador, Eduardo Guerra, como presidente del Comité Organizador, y Francisco Ortiz Garza. Fue el licenciado Jorge J. Sánchez quien pronunció una bella pieza oratoria.

La coronación de S.G.M. Elvira I fue un memorable evento que abarrotó las localidades del recién inaugurado Teatro Isauro Martínez que se llenó hasta en los pasillos y corredores con personas de pie. Una valla de soldados del 37° Batallón hacía guardia a lo largo de la avenida Matamoros y en el pórtico del teatro tocaban las bandas de guerra. A las 9:00 de la noche, arribaron las autoridades estatales, militares y municipales, quienes al pie de la escalinata fueron recibiendo los carruajes alegóricos que llevaban a las altezas reales y embajadoras que acompañaban a la hermosa señorita Elvira I, quien lucía su belleza y graciosa sonrisa.

La ciudad celebraba así sus Bodas de Plata en forma gloriosa y despampanante, con la alegría contagiosa e inagotable de los laguneros.

EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.



No. 153 ESTADIO DE LA REVOLUCION  
Torreón, Coah.



118 \* Campo de Beisbol "Estadio de la Revolución" Torreón, Coah.



de  
Torreón  
San J...  
Matamoros  
Gómez G...  
y Lerdo...  
Torreón, Co...



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.

25 años después, en el año de 1957, Torreón celebraba su Jubileo de Oro; cincuenta años como ciudad, siendo presidente municipal Esteban Jardón y gobernador del estado Román Cepeda Flores, quien ese año decretó la fundación de la Universidad de Coahuila asignando a nuestra ciudad las escuelas de Medicina y de Comercio y Administración.

El 24 de agosto inician formalmente los festejos del Jubileo de Oro con la coronación de la Reina, S.G.M. Alejandra I, además de la Feria del Algodón. Durante el mes de septiembre se instaló en la escuela Venustiano Carranza un museo de historia, arte y trabajo, visitado por miles de personas del día primero al treinta de ese mes. Hubo conciertos populares en la Alameda Zaragoza y los días 6 y 7 la Orquesta de Cámara y el Cuarteto de Cuerdas del Instituto Nacional de Bellas Artes ofrecieron conciertos en el Teatro Cine Royal (después Cine Variedades).

El día 7 fue la coronación de la Reina del Jubileo de Oro, con la presentación de una revista musical integrada por entusiastas laguneros y se dieron diversas corridas de toros con matadores de gran talla como Calesero, Luis Castro "El Soldado" y Juan Silveti, entre otros, además del Torneo Nacional de Golf en el Centro Campestre Lagunero. La ciudad celebraba en grande y con desbordado entusiasmo, de tal forma que en las principales barriadas celebraban bailes populares y una caravana artística en la Plaza de Toros Torreón el día 14. Se efectuó una carrera de automóviles con los mejores pilotos de México y de Estados Unidos, una audición al aire libre del Coro Infantil de la Basílica de Guadalupe de la Ciudad de México, la primera Noche Mexicana en la Feria del Algodón, la Exposición Interestatal de Agricultura y Ganadería en el Estadio de la Revolución y la Exposición Nacional de Industria y Comercio.

El domingo 15, además de celebrar la tradicional ceremonia del Grito de Independencia, el Ayuntamiento recordó con solemnidad a los fundadores de la ciudad, cuando el alcalde, Esteban Jardón, leyó un decreto en el que se anunciaba que el Ayuntamiento fijaría en su Salón de Sesiones la Lista de Honor de sus fundadores, evento que se llevó a cabo días después, una vez colocada la placa ante la presencia de los familiares de los fundadores. El Grito de Independencia estuvo a cargo de Jesús Merino Fernández, subsecretario de Agricultura y enviado personal del presidente de la República. Al término, el cielo de Torreón se iluminaba con una fiesta de fuegos artificiales.

El día 16 se celebró un desfile cívico militar por las principales avenidas de la ciudad, una corrida de toros y, para terminar el día, la segunda Noche Mexicana en la Feria del Algodón.

Ya en octubre, pero con el espíritu del Jubileo de Oro de Torreón en todos los habitantes, el gobernador Román Cepeda inauguró el día 26 las escuelas de Medicina y de Comercio y Administración que comenzaron a funcionar en el cuarto piso del Edificio Vallina, con una población de cien alumnos.



#### FUENTES DE ESTE CAPÍTULO

"Aquél Torreón...", Homero del Bosque Villarreal; *El Siglo de Torreón*, hemeroteca digital. *Efemérides de Torreón*, Iluhuicamina Rico.

EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN, CON BUENOS RESULTADOS.





Oficinas F. F. C. C. Torreón, Coah.



Andén y Estación F. F. C. C. Torreón, Coah.



Hotel San Carlos, Torreón, Coah., Mexico.



CONSULADO JAPONÉS TORREÓN, COAH.



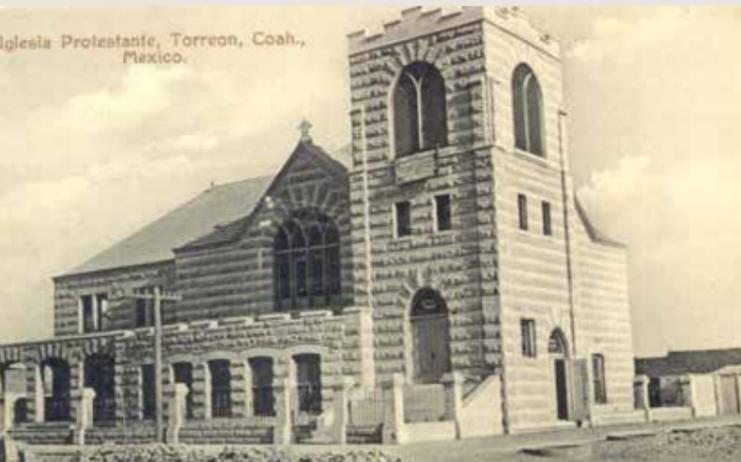
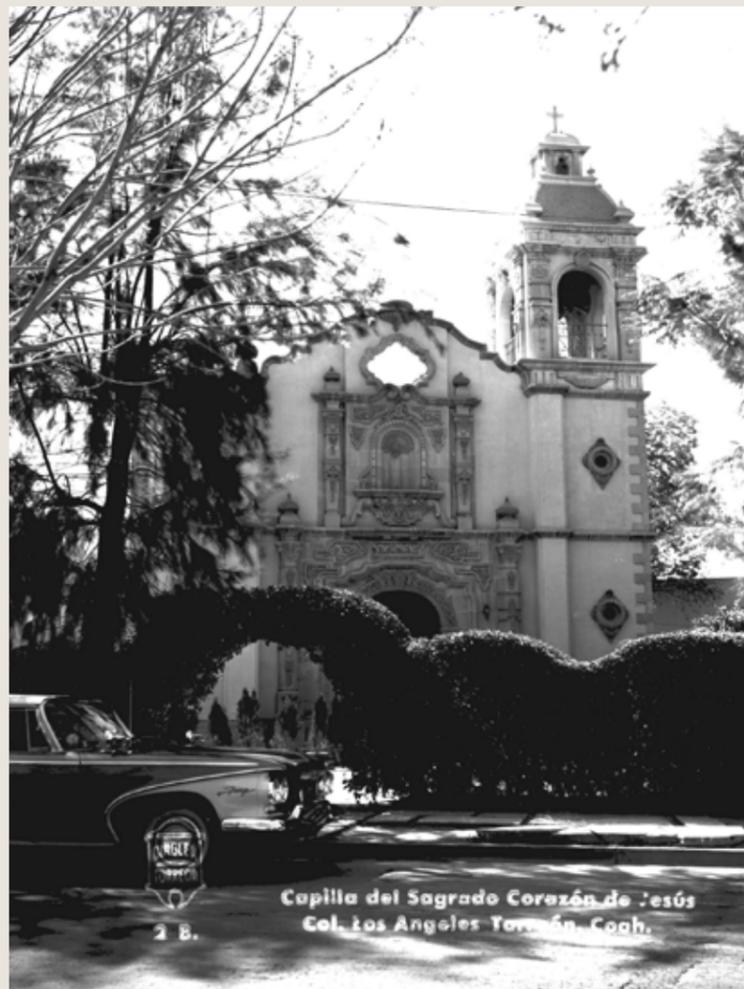
No. 149 - HOTEL ELVIRA Torreón, Coah.



15 Hotel Galicia Torreón, Coah.

EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.

EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.



No. 27 \* Estatua Benito Juárez.

Torreón, Coah.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN, CON BUENOS RESULTADOS, "TODO GÉNERO DE GRANOS.



KÉLOS DEL PASO COLÓN TORREÓN COAH.



No. 55 \* Charet Ing. Aguilar.

Torreón, Coah.



No. 54 \* Calzada Colón.

Torreón, Coah.



73.- Plaza de Toros Torreón, Coah.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.



"Gran Compañía de Dinamita S.A."  
 En Construcción  
 3-27-26



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN, CON BUENOS RESULTADOS, "TODO GÉNERO DE GRANOS.



19 \* Lago Ocañilla - Alameda Zaragoza - Torreón, Coah.



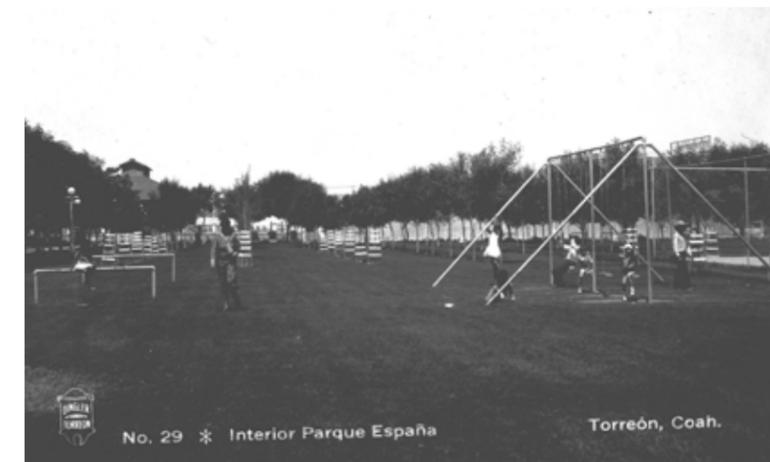
Jardín de los Cipreses - Címaro Juárez - Torreón, Coah.



No. 33 \* Alameda Zaragoza - Torreón, Coah.



Plaza del Eco - Colonia Prof. Los Angeles - Torreón, Coah.  
 32 \*  
 Colonia Prof. Los Angeles - Torreón, Coah.



No. 29 \* Interior Parque España - Torreón, Coah.

EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.

EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.

## 1968, la gran inundación. Clima y adversidades naturales

El día 10 de septiembre de 1968 *El Siglo de Torreón* apuntaba en su titular a ocho columnas: “Inundaciones Causan Daños en Chihuahua”, mientras que abajo, a dos columnas, aparecía la nota que afirmaba: “Sigue Subiendo el Embalse de Palmito... Faltan 217 Millones de M<sup>3</sup> Para Alcanzar Máxima Capacidad”. Lo grave ocurría en Chihuahua, pero las autoridades del Distrito de Riego en la Comarca Lagunera ya sobrevolaban en helicóptero las presas y el cauce del Nazas ante la intensidad de lluvias en la cuenca alta, que había recibido la excepcional aportación de 242 millones 350 mil metros cúbicos en las últimas 48 horas anteriores, lo que prendía el foco rojo de una probable catástrofe. En la mancha urbana de las ciudades laguneras también caía una copiosa lluvia, fenómeno natural en el mes de septiembre, pero de una intensidad poco común en ese entonces.

Al día siguiente, 11 de septiembre, el mismo diario publicaba: “Mañana Registra Máxima Capacidad El Palmito... la Presa Continúa Recibiendo Grandes Aportaciones”. En otra nota de la misma primera plana se advertía: “Abrirán Túneles de El Palmito para Manejar Mejor la Avenida”, es decir, soltarían el agua, en palabras comunes y entendibles para la población. Si El Palmito se llenaba a su máxima capacidad, sería la primera vez desde su construcción en 1946.

El jueves 13 la prensa ratificaba el lleno total de la presa y la apertura del vertedor de demasías, mientras que en otra nota se mencionaba que varios ríos en Durango se habían desbordado; el ingeniero Ortega Cantero, gerente del Distrito de Riego, indicaba que abrieron dos de los tres túneles para vaciar 160 m<sup>3</sup> por segundo, pero fue mayor la cantidad que entraba a la presa. Lo anterior obligó a dar la orden para que también se abriera el túnel No. 1 de la presa Las Tórtolas, de reciente construcción y que también alcanzaba un alto porcentaje de su capacidad, siendo su primera prueba de resistencia, ya que era una obra prácticamente nueva. Comenzaba una inquietud generalizada entre la población, que se preparaba para el cumpleaños 61 de la ciudad y celebraba con su tradicional alegría la Feria del Algodón y de la Uva en esos días.

Para el sábado 14 se anunciaba que el ciclón “Naomí” había hecho estragos en Sinaloa y Durango, dejando a numerosas familias sin hogar. En *El Siglo de Torreón* se daban informaciones de última hora poco alentadoras para la región, al publicar que la captación en las presas seguía siendo impresionante, por lo que se preveía que para la madrugada del domingo llegarían dos mil m<sup>3</sup> por segundo, pidiendo al público calma y la observación constante de las instrucciones que se darían en boletines cada hora. Otra nota indicaba que Torreón quedaba incomunicado por carretera de la Ciudad de México, Durango y Saltillo, ya que el agua había roto los puentes cuates en Raymundo y el vado de San Miguel entre Torreón y Matamoros.

El domingo 15, día del aniversario 61 de la ciudad, se publica a ocho columnas: “Se Ordena Evacuar una Parte de la Ciudad... Porque se Inundará Irremisiblemente... Son las Colonias del Norte y la Ampliación Los Ángeles... La Gran Avenida Empezará a Llegar al Coyote a la Una, Hora de Mañana”. El ingeniero técnico en jefe de la Secretaría de Recursos Hidráulicos anunciaba con mayor precisión que el área inundada sería del Canal del Coyote hasta la terminación de la Ampliación Los Ángeles, afectando a las colonias Moderna, Los Ángeles, 28 de Abril, El Arenal, Esparza, Nazario Ortiz Garza, Felipe Ángeles, Eugenio Aguirre Benavides, Francisco Villa y Cuauhtémoc. Se había iniciado la construcción de un muro de tierra, piedras y arena para contener el flujo del torrente en lo posible y evitar mayores daños. Ocurrió entonces el milagro de la solidaridad lagunera, cuando cientos de voluntarios acudieron a reforzar el muro con sus manos; negocios ferreteros facilitaban palas y picos de sus bodegas, algunas empresas prestaron su maquinaria pesada, en decenas de hogares preparaban lonches y bebidas para los que trabajaban en el muro, se abrieron en distintas partes de Torreón, sobre todo en escuelas públicas y particulares, albergues para recibir a las familias de las partes afectadas, en los que entusiastas voluntarios atendían a los damnificados que llegaban de toda la región.

Las emisoras de radio mantenían abiertas sus señales únicamente para transmitir boletines e información. Llegó el momento en que pedían que ya no fueran más voluntarios al borde del río porque se complicaba la operación. Mientras tanto, ese domingo 15 El Palmito recibía el mayor caudal de agua con nueve mil m<sup>3</sup> por segundo, desalojando tres mil quinientos m<sup>3</sup> por segundo



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.

hacia Las Tórtolas para un mejor control del caudal. El panorama en las ciudades era igual a donde ocurren fenómenos similares: compras de pánico pero sin desórdenes, llenado de tanques de gasolina, gas y diesel para hogares y empresas, colocación de costales rellenos de arena en la zona céntrica comercial, ventanas de sótanos tapiados con ladrillos y cemento, pero sobre todo, una gran ansiedad colectiva ante la amenaza inédita de una inundación de grandes proporciones.

El día 17 no hubo diarios, pues el 16 fue festivo, aunque *El Siglo de Torreón* aclaraba que no hubo publicación para permitir a sus trabajadores que atendieran lo necesario en sus hogares, ya que muchos de ellos vivían en la zona que sería inundada. Hasta el día 18 dicho diario publicó que, tras causar graves daños, el Nazas estaba controlado. Las secciones más afectadas fueron Santa Rosa y Las Rosas, donde el agua alcanzó niveles superiores a los dos metros en algunas residencias. Poco a poco la población salió de los albergues retornando a sus lugares donde la situación lo permitiera. Se recibió ayuda del gobierno federal y de numerosas empresas, comercios y negocios laguneros.

Las colonias más afectadas en Torreón fueron la 28 de Abril, El Arenal, Esparza, Eugenio Aguirre Benavides y Felipe Ángeles. En algunas de ellas la inundación fue parcial. En la ciudad de San Pedro salvaron la inundación y los habitantes regresaron a sus hogares de inmediato. Empezó el recuento de daños que afectó a un 20% de la producción agrícola regional, sobre todo en el área de San Pedro, al sufrir inundaciones una gran cantidad de parcelas. Además de las cuantiosas pérdidas económicas sufridas por este meteoro que nos afectó, lamentablemente se perdieron dos vidas humanas cuando en diferentes puntos fueron arrastradas dos personas por la furia de la corriente.

El gobernador de Coahuila, Braulio Fernández Aguirre, y el presidente municipal, Rodolfo Guerrero González, acompañados de las autoridades federales de Recursos Hidráulicos y del Distrito de Riego No. 17, con el apoyo de la Zona Militar en La Laguna, estuvieron atentos en todo momento tomando decisiones acertadas que en mucho ayudaron a que la situación no se tornara más grave. Se suspendió la Feria del Algodón durante dos días y la presentación anunciada del grupo Los Cuatro dentro de los festejos del cumpleaños de la ciudad.

Cabe resaltar el gran espíritu de solidaridad de los laguneros, quienes sin distinciones sociales se vertieron por centenas en apoyo a la comunidad. Finalmente, la región respiró tranquila y satisfecha del comportamiento generoso de la gran mayoría hacia los necesitados, de la respuesta espontánea de los negocios que facilitaron herramientas y maquinaria para fortalecer el muro de contención a lo largo de la ribera del Nazas en la parte norte de la ciudad. Lamentablemente el muro en el lado de Gómez Palacio sufrió una rotura que ocasionó la grave inundación de la colonia Las Rosas.

Este histórico acontecimiento sucedió por la llegada de un huracán sumamente violento y de grandes dimensiones que sobrepasó la cortina natural que nos resguarda, la Sierra Madre Occidental, provocando lluvias en cantidades no recordadas, lo que causó que en pocos días el embalse de la presa El Palmito llegara a su máxima capacidad, obligando a abrir los túneles hacia la presa Las Tórtolas, recién inaugurada, para vaciar al cauce del río, ya azolvado en numerosos puntos de su recorrido, para llegar a las manchas urbanas con una fuerza que impresionaba a cualquiera.

17 mil laguneros perdieron su hogar. Muchas familias no pudieron retornar a sus lugares, sobre todo los que tenían su residencia en el campo de San Pedro y Madero, donde el agua se mantenía en niveles todavía muy altos. Los albergues siguieron funcionando y recibían despensas del Municipio y de negocios locales. La gente que apoyaba los albergues continuó prestando su invaluable ayuda.

Además de la inundación de 1968 ya descrita, en Torreón ha llegado a nevar en las últimas décadas: el 12 de diciembre de 1997 y el 24 de diciembre de 2004 cayó nieve en la mancha urbana, pero la mayor nevada registrada fue la de enero 11 de 1967. Ocurren con mayor frecuencia distintos tipos de precipitaciones de agua-nieve y hielo. Para los agricultores regionales el granizo ha sido su constante preocupación, sobre todo en los meses de mayo y junio, cuando las cosechas se encuentran en pleno desarrollo, los choques climáticos en la atmósfera provocan la caída del granizo que destruye sembradíos y, en muchas ocasiones, instalaciones en los ranchos y caseríos.

Otro fenómeno singular de la región son las famosas tolveneras o terregales. En los cambios climáticos entre el invierno y la primavera y el verano al otoño suelen aparecer en el horizonte nubes enormes de tierra que avanzan sobre las poblaciones, algunas veces oscureciendo el día, y con los fuertes vientos que traen esa tierra y arena levantan toneladas de basura que quedan diseminadas por toda la región. Muchas tolveneras son tan fuertes que derriban a su paso árboles, anuncios exteriores, tejabanos y señales de tránsito. Para los lugareños, los terregales y tolveneras son algo común, de su vida habitual, e incluso las llaman de una forma particular: “Las lluvias laguneras”.

Otro de los dichos muy locales se refiere al intenso y prolongado calor que soporta la población la mayor parte del año, y por eso dicen que “Torreón cuenta sólo con dos estaciones: la del calorón y la del ferrocarril...”.

#### FUENTE DE ESTE CAPÍTULO

*El Siglo de Torreón*, hemeroteca digital.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.

## 1982, 75 años en rango de ciudad. Estatus de ciudad de calidad

El 15 de septiembre de 1982 Torreón celebró sus primeros 75 años de vida como ciudad. La tradicional ceremonia del Grito de Independencia la encabezó el alcalde Braulio Manuel Fernández Aguirre y previamente el secretario del Ayuntamiento, Simón Vargas Aguilar, leía el decreto que elevó a la Villa de Torreón a rango de ciudad, para que posteriormente el alcalde vitoreara a los héroes que nos dieron nuestra independencia nacional.

Se formó meses antes un Comité de Festejos integrado por Alejandro Pérez de la Vega en la Presidencia; una Comisión Coordinadora integrada por Arturo Orona Flores, Alfredo Maldonado Piña, Agustín Castro Gallegos, Leobardo Flores Ávila, Víctor Manuel Rodríguez, Luciano Arriaga Acosta, César M. Villalobos, José Abdo Bassol, Francisco José Dávila, Jesús Martínez Gallegos, José Rodolfo Mijares, Ramón Iriarte Maisterrena y Víctor García Carreño.

Integraron diversas Comisiones entre las que repartieron tareas y objetivos específicos como sigue: Comisión de Espectáculos para Revista Musical, Semana Cinematográfica y Ballet Folclórico; Comisión de Recuerdos Conmemorativos, medallas, llaveros, camisetas, calcomanías, ceniceros y útiles escolares; Comisión de Festejos Populares, audiciones, bailes y kermeses; Comisión de Festejos de Gala, Noche de Casino, Baile de Blanco y Negro; Comisión de Ciudadanos Distinguidos, selección de dama para Paca de Oro, selección de caballero para Medalla de Oro; Comisión de la Feria del Algodón, para invitaciones a las exposiciones industrial y comercial, en coordinación con el Club Rotario de Torreón; Comisión de Reinas, invitación, cómputo y organización de coronación; Comisión de Esculturas y Monumentos, para solicitar participación de gobiernos estatales y organizaciones; Comisión de Carros Alegóricos, para conseguir y coordinar su presentación; Comisión de Ediciones, para editar el Álbum Conmemorativo, el libro sobre Decretos de Torreón, el libro sobre Torreón a través de sus presidentes, y uno más sobre los 25 Años de la Escuela de Medicina; Comisión de Iluminación, para implementar los eventos; Comisión de Parques y Jardines, integrada por los clubes de jardinería locales para ornamentar plazas y paseos públicos.

El Comité Organizador corrió invitaciones a los diversos clubes de servicio, cámaras empresariales e instituciones de educación para que enviaran candidatas a reina o a sus embajadoras a las actividades para elegir a la Reina de Torreón 75. Las aspirantes fueron: Mayte López Calvete, Reina de la Colonia Española; Laura Elena Arriaga Valdez, Reina del Club Sembradores de Amistad; Cristina Lorena Salas Arteaga, Reina Rotarac; Silvia Salas Arteaga, Reina del Distrito 411 de Rotary International y Embajadora del Club Rotario Oriente; Ana Cecilia Monárrez, Reina Cruz Roja de Gómez Palacio; Susana Jalife Sotomayor, Reina Cruz Roja de Torreón; María Luisa Anaya Finck, Reina Damas Vicentinas, A.C.; Luz Elena Núñez Guerrero, Reina Club de Leones de Torreón; Luz María Calderón S., Reina Club Sertoma de Torreón; Maribel Zarzar Charur, Reina Casino de La Laguna; Claudia González Olivier, Reina Club de Leones de Lerdo; Rayito Viera Alonso, Reina de Gómez Palacio y Daniela Alba Stevenson, Reina de la ciudad de Durango.

La cronología de los festejos inició cuando el día 11 de enero de 1982, por acuerdo del Cabildo, se declaró el año de 1982 como el de la celebración del 75 Aniversario de la ciudad de Torreón. El día 18 de junio el presidente municipal presidió la integración del Patronato de Festejos, mismo que fue encabezado por Alejandro Pérez de la Vega. El día 2 de septiembre el alcalde Braulio Fernández Aguirre y el procurador de Justicia del Estado, Pablo Pechir Dipp, quien era el representante personal del gobernador de Coahuila, José de las Fuentes Rodríguez, asistieron a la velada de coronación de la Reina de los festejos, SGM Alejandra II, hija de SGM Alejandra I, quien había sido Reina del Jubileo de Oro, en el Teatro Variedades. El día 11 de septiembre el alcalde con su señora esposa asistió al Casino de La Laguna a entregar un reconocimiento a los artistas laguneros Julio Alemán y Héctor Gómez, en un acto organizado por el Comité de Festejos y el Club Sembradores de Amistad. El día 12 del mismo mes se celebró una Noche Mexicana Lagunera en la plaza principal de Torreón. El día 15 de septiembre, fecha precisa en que la ciudad cumplía sus 75 años, en las instalaciones de la Feria del Algodón y de la Uva se entregó un pergamino a Carmen Salinas por sus 35 años de carrera artística. El día 16, en el desfile conmemorativo a la Independencia, el Comité de Festejos presentó diversos carros alegóricos.

Entre otras actividades de celebración, el Comité de Festejos preparó los días 31 de julio, 7, 14, 21 y 28 de agosto y 1º de septiembre actos cívicos ante los monumentos de los fundadores de Torreón: Andrés Eppen, Federico Wulff, Carlos González, Feliciano Cobián y Joaquín Serrano, para concluir en "El Torreoncito". Los dirigentes del PAPRO, Emilio Herrera, Donald Ramos Clamont y Octavio González organizaron en agosto 13 y octubre 22 dos Noches de Casino con variados premios, entre ellos, dos automóviles; del 30 de agosto al 2 de septiembre se presentó la Semana de Exposiciones de Arte y Cultura, que incluyó pinturas, cantos y demás expresiones culturales, en el Casino de La Laguna y en el Museo Regional, eventos a cargo de María Luisa Novella de Lara y Teresa Zermeño. Con el patrocinio de Banco del Atlántico, en el Casino de La Laguna se presentó la *Exposición de Pintores Contemporáneos*, a partir del 2 de septiembre, donando a la Casa de Beneficencia de Torreón el producto de la venta del primer cuadro vendido; el día 3 de septiembre fue la solemne coro-



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.

nación de SGM Alejandra Schott Haces Gil, Alejandra II, y además se presentó la obra *Fantasia de un sueño en una noche de verano*, inspirada en la obra de Shakespeare, con la actuación del grupo artístico de Carmen Pámanes de Haces Gil. La coronación de la reina estuvo a cargo del gobernador de Coahuila, José de las Fuentes. El día 4 de septiembre se efectuó una exhibición hípica a cargo del 16°. Regimiento de Caballería en el Estadio de la Revolución y por la noche se inauguró la Feria del Algodón, en la que se coronó a la reina de los Rotarios; el domingo 5 se celebró un gran desfile por las principales avenidas de Torreón, Gómez Palacio y Lerdo con los carros alegóricos de la Cámara de Comercio de Torreón y una Descubierta Militar con miembros del 16°. Regimiento de Caballería. El 10 de septiembre, Grupo OIR presentó en la Plaza de Toros

Torreón un espectáculo con más de 15 artistas renombrados; el día 11 se realizó un Baile de Gala organizado por el Club Sembradores de Amistad, coordinado por José Abdo Bassol; el día 17 el Club Rotario de Torreón presentó el espectáculo internacional del grupo Viva la Gente, y los días 18 y 19 se celebró la Vuelta Ciclista a La Laguna Torreón 75.

Un recuerdo perenne que engalana la entrada a la ciudad viniendo de Gómez Palacio es el Torreón 75, monumento diseñado y construido por el arquitecto Samuel Alatorre Morones, en una superficie de 24 mil 400 m<sup>2</sup>, donde además se construyó la Plaza Cívica Torreón 75. Se emitió una serie de cinco estampillas sin valor postal, conmemorando a: Andrés Eppen, Joaquín Serrano, Isauro Martínez, Tranvía de Lerdo a Torreón y “El Torreoncito”, trabajo del diseñador gráfico José Mireles Palma.

Cabe destacar que para las celebraciones de los 75 años, el Gobierno del Estado donó la cantidad de cinco millones de pesos, mientras que el Gobierno Municipal hizo lo propio con un millón de pesos. El Comité Organizador, al término de los festejos y al finiquitar sus trabajos, tuvo un remanente que se conservó en un fideicomiso y resguardo bancario, el cual en 1997, en carta firmada por Alejandro Pérez de la Vega, quien presidió los festejos del 75 aniversario, se informaba que a esa fecha había en el fideicomiso establecido la cantidad de \$148 mil 646.28 pesos. Es grato consignar que este Comité de Festejos hizo entrega a su vez del remanente que, para el año 2007, ya ascendía a más de \$360 mil pesos, otorgados al Comité de Festejos del Centenario de Torreón, presidido por Ramón Iriarte Maisterrena al inicio de las actividades de celebración.

En 1982 Torreón mantenía una extraordinaria calidad de vida. Su desarrollo era evidente, al crecer su mancha urbana con nuevos fraccionamientos residenciales que estiraban la ciudad hacia el oriente. Su actividad industrial, comercial y de servicios era notoria a pesar de que se vivía una época inflacionaria tremenda. Sin embargo los torreonenses, y los laguneros en general, festejaban a “La Perla de La Laguna” que entonces celebraba jubilosamente su cumpleaños 75.

#### FUENTES DE ESTE CAPÍTULO

*Informe General de Actividades Torreón 75*, Comité de Festejos, Alejandro Pérez de la Vega, Presidente.  
*Efemérides de Torreón*, Iluhicamina Rico.



## 2007: Centenario de la ciudad de Torreón

Correspondió al Ayuntamiento encabezado por Guillermo Anaya Llamas, siendo gobernador del estado Enrique Martínez y Martínez, responder al llamado que hiciera el entonces titular del Departamento Municipal de Cultura, Alberto González Domene, de atender lo necesario para preparar la organización de las celebraciones que enmarcarían los cien años en rango de ciudad a Torreón, cuya fecha sería el 15 de septiembre de 2007. En virtud de que anticipadamente habría elecciones para gobernador y presidentes municipales en la entidad, a los nuevos gobernantes no les daría el tiempo ni en cantidad ni en calidad para preparar los festejos. Con una respuesta positiva del gobernador Martínez y Martínez, se convocó a la población a integrarse en un patronato que iniciara el proyecto de celebración, esto en el año 2004. Tanto el gobierno estatal como el municipal aportaron recursos y dieron posesión al Comité de Festejos del Centenario de Torreón, cuya Directiva estuvo integrada por las siguientes personas: Ramón Iriarte Maisterrena, presidente; Antonio P. González Dueñes, secretario; Jesús Campos Villegas, tesorero, y como consejeros: Ramiro Cantú Charles, Armando Martín Soberón, Alberto González Domene, Javier Amarante Zertuche, Héctor Guerrero Herrera y Miguel Wong Sánchez Ibarra, quienes protocolizaron de inmediato a la Centenario de Torreón, Asociación Civil.

La plataforma organizacional se determinó con base en la creación de las siguientes diez comisiones: Cultura y Festejos, Motivación Ciudadana, Turismo, Arquitectura y Urbanismo, Historia, Universidades y Educación, Planeación, Deportes, Comunicación, y Relaciones Públicas. Cada Comisión integraría al número de personas que considerara ideal para el cumplimiento de sus compromisos y metas.

Estas comisiones fueron presididas por: Josie Reynoard de Iriarte y Salvador Jalife García en Cultura y Festejos; Julio Rodríguez Sánchez, Fernando Royo Díaz Rivera y Arturo Gallegos Salcido en Motivación Ciudadana; Miguel H. Ruiz Castro e Ignacio Pámanes Flores en Arquitectura y Urbanismo;

Fernando Llama Alatorre, Silvia Castro Zavala y Roberto Martínez García en Historia; Pedro H. Rivas Figueroa en Universidades y Educación; Armando Martín Soberón y Juan Arturo Madero Acuña en Planeación; Héctor Guerrero Herrera y Germán González Navarro en Deportes; Fernando González Ruiz, Roberto González Lobo y Salvador Martínez Noriega en Comunicación; Ignacio Méndez Lastra y Ángel Morales Morales en Relaciones Públicas. Durante el trayecto de organización y festejos, ocurrieron algunos cambios en las comisiones.

Llegaron las votaciones para la gubernatura y presidencias municipales, quedando al frente del Gobierno de Coahuila Humberto Moreira Valdés; en la Presidencia Municipal, José Ángel Pérez Hernández, y en Cultura Municipal, María Gabriela Nava Femat, quienes de inmediato convocaron al Comité de Festejos; además se anunciaron cien millones de pesos para los eventos y obras conmemorativas, recursos que serían manejados por el Comité Organizador con la presentación de proyectos y presupuestos de los que, una vez autorizados, el gobierno estatal cubriría los pagos correspondientes.

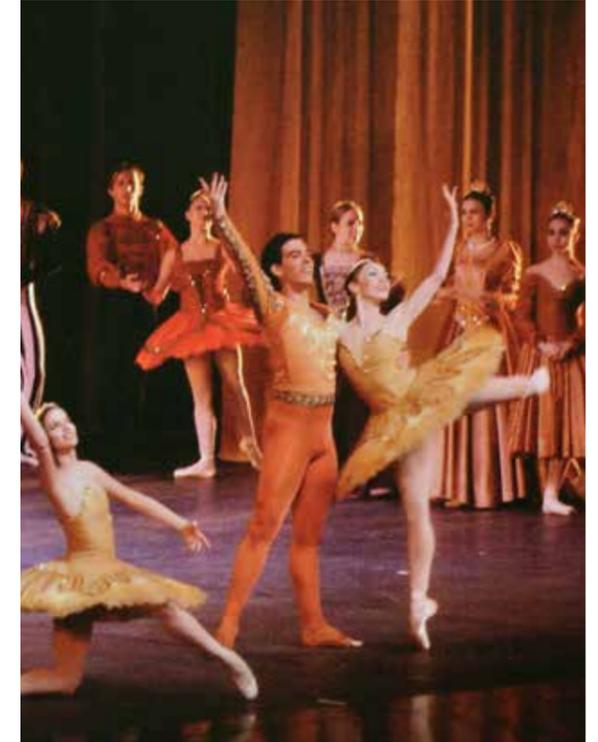
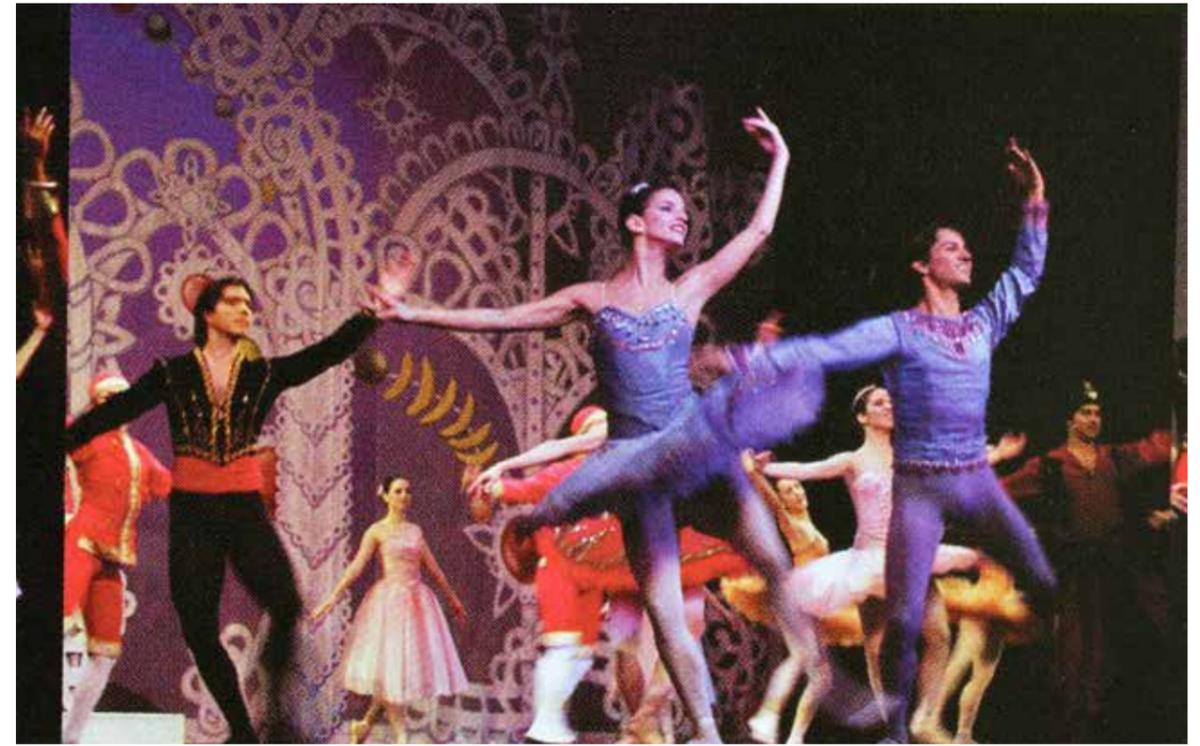
El Comité promovió en el 2006 la creación de la Dirección Operativa del Centenario para que llevara a cabo la tarea de organización y consecución de los eventos programados. Fue nombrado como director de Operaciones Manuel Sañudo Gastélum, quien se retiró a las pocas semanas, quedando en su lugar Fernando González Ruiz hasta la cancelación de la Asociación Civil en el año 2008. El personal de la oficina operativa estaba integrado por: Juan Manuel Rivera Ramos en Contabilidad y Finanzas; Yríz Montalvo Gómez en Organización; Luis Ulises Correa Legarrea en Comunicación y Laura Patricia Menchaca Aranda en Recepción.

Diferencias partidistas entre los niveles de gobierno implicados complicaron el devenir de los festejos, no en calidad ni en cantidad, sino entorpeciendo los proyectos de obras conmemorativas por desacuerdos en los procedimientos y tecnicismos. Esto trajo como consecuencia final que de los cien millones de pesos presupuestados para los festejos, no se ejercieran \$34 millones de ellos que estaban destinados a la construcción de un gran parque y bosque multiusos enclavado junto al parque de las Etnias. Sin embargo, el Comité de los festejos entregó a la ciudadanía: el Museo del Algodón, el Museo de la Revolución, la Campana del Centenario y la obra monumental *Torreón al Porvenir* del escultor Sebastián, que conmemora los cien años de nuestra ciudad y su proyección al futuro.

Se efectuaron más de 468 eventos de todo tipo, documentados en una Memoria de las celebraciones. Se recibieron más de siete millones de visitas al portal del Centenario; participaron 429 diseñadores gráficos mexicanos y 104 de diversos países en el concurso para el logotipo de los festejos, quedando ganador el lagunero Juan Carlos Muñoz Anaya con el voto del jurado integrado por: Eduardo Murra Marcos, Lilia Rosa Ruiz Arriaga, José Mireles Palma, Roberto González Lobo, Alberto Villarreal González y Jesús González Encinas.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.

Las comisiones de Arte y Cultura y Relaciones Públicas convocaron a guapísimas jóvenes de diversas universidades regionales y clubes de servicio a participar en la elección de la “Reina del Centenario”. Fueron los días 27 y 28 de abril de 2006 cuando lanzaron la convocatoria a la que respondieron más de 25 señoritas, quedando ocho finalistas en un pre certamen celebrado en el Teatro Isauro Martínez el 2 de junio del mismo año, siendo ellas: Irma Gloria Saldaña Mercado, por el Campestre Torreón; Diana Carolina Cortés Elizalde, por Parque España; Lilia Mónica Román Jiménez, por la Universidad del Valle de México; Laura Treviño Acosta, por el Tecnológico de La Laguna; Selina Viesca Chávez, por el Club Rotario de Torreón Campestre; Vania Bracho García, por el Club Rotario de Torreón Oriente; Yadzia Pacheco Villarreal, por el Club Sertoma Torreón, y Melisa Cantú Rosales, por el Club Sembradores de Torreón. Después de promover su candidatura llegó finalmente el día de la elección de Su Graciosa Majestad, en un espectacular escenario muy regional en el Teatro Nazas, ante un jurado calificador y con la conducción del lagunero Humberto Zurita y de su esposa Christian Bach, resultando electa S.G.M. Vania Bracho García, y como S.A.R. Melisa Cantú Rosales. Durante el evento además se presentó el cantante lagunero Paco Cobos y el grupo de más de cien artistas que maneja Salvador Montenegro Chibli escenificó un asalto a la ciudad con tropas villistas, en donde surgía el espíritu de Francisco Villa intercambiando fusiles por azadones y palas laguneras en un claro mensaje de paz, trabajo y armonía entre la población.

Presentaciones espectaculares fueron, entre otras, los conciertos de la Banda Sinfónica de la Marina Armada de México; *Un siglo de luz* el musical, con la participación de numerosos jóvenes y niños, actores y músicos laguneros que constituyó uno de los más grandes éxitos en los festejos, evento dirigido por el maestro Vicente Padilla bajo la supervisión general de María Luisa Dingler; la ópera *Aída* en un escenario maravilloso en el Estadio de la Revolución; *Mitos y leyendas de Torreón*, dirigida por el maestro Humberto Rivera y auspiciada por la Dirección de Cultura de Torreón, obra que resume la historia de nuestra ciudad y que fue presentándose en colonias populares y ejidos del municipio en 32 fechas diferentes; el Ballet de Monterrey, cuyos directivos integraron en la presentación del ballet *El Cascanueces* a varios niños y niñas laguneras que forman parte de diversas academias de ballet en la región; *Las bodas del Centenario*; la Solemne Misa Ecueménica encabezada por el obispo de Torreón; y *La fiesta del Centenario*, que durante cinco días cerró una amplia zona en la Alameda con la presentación de artistas de la talla de Marco Antonio Muñoz, Angélica María, César Costa, Alberto Vázquez, Yahir y muchos más.

Se emitió una serie de cinco timbres postales conmemorativos y una colección de medallas con plata ley 0.999 de Peñoles, así como una importante serie de recuerdos, playeras, cachuchas, etc. Grupo Lala, Cervecería Cuauhtémoc Moctezuma y Grupo Modelo dedicaron un envase con el logotipo de la celebración. Hubo grandes eventos deportivos, encuentros culturales, publicación de libros, exposiciones pictóricas, exhibición de autos antiguos, motociclismo, torneos deportivos en universidades y colegios, meditación y yoga, etc. Por su parte, el Maratón Lala celebró su evento dedicado a los festejos, así como la 10k Victoria, con premios especiales relativos a la celebración.

La golfista mexicana y entonces campeona mundial, Lorena Ochoa, sostuvo una clínica y jugó 34 veces el hoyo cuatro del campo de golf del Campestre Torreón con igual número de *foursome*, mientras que el lagunero y gran campeón mundial de box, Vicente Mijares, dedicaba una pelea que ganó por nocaut.

Para el cierre de los festejos, se cantaron “Las Mañanitas” a Torreón en un evento cumbre en el Estadio de la Revolución, la noche del 14 de septiembre, previo a la gran fecha conmemorativa, con la presentación del Ballet Folclórico de Amalia Hernández, el tenor Fernando de la Mora y la Camerata de Coahuila dirigida por el maestro Ramón Shade. En la Unidad Deportiva Fernández Aguirre durante varias noches consecutivas se presentaron artistas de talla nacional e internacional.

Los festejos comenzaron formalmente con el magno desfile del 15 de septiembre de 2006 y concluyeron oficialmente el día 15 de septiembre de 2007 con otro desfile monumental; ambos, lamentablemente, fueron afectados por fuertes vientos y tolvaneras para terminar con un aguacero torrencial, meteoros característicos del mes. Sin embargo la población colmó el recorrido admirando en lo posible los carros alegóricos y los grupos que integraban los desfiles. De manera no oficial, pero reflejando el ánimo fiestero de los laguneros, en los últimos meses de 2006 ya se celebraba el centenario de la ciudad, y antes que terminara el año 2007 los eventos y festejos seguían, tanto los organizados por el Comité de Festejos como los de escuelas e instituciones educativas, ligas deportivas, asociaciones con fines sociales y clubes de servicio. El Consejo Directivo del Centenario de Torreón, A.C. hizo entrega formal de los bienes y recursos depositados en las oficinas operativas, así como el sobrante de estuches contenedores de las medallas conmemorativas a la entera satisfacción de la Contraloría municipal en marzo de 2008.

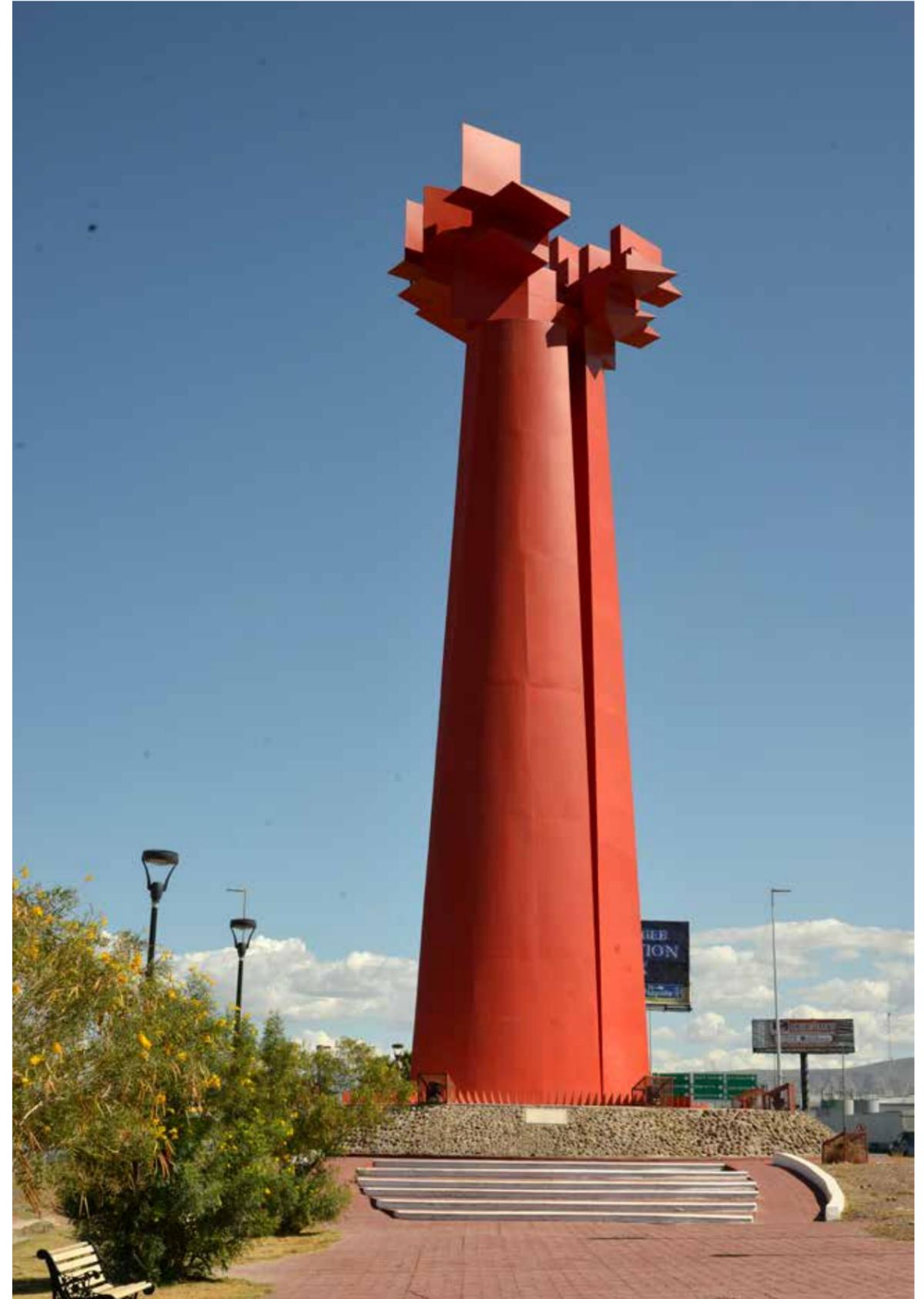
Así, nuestra querida ciudad de Torreón celebraba sus cien años de vida en rango de ciudad por más de 15 meses, todo con saldo blanco... sin sospechar los malos tiempos que nos esperaban, ante hechos que iban a oscurecer la tranquilidad de los laguneros: ocho años de terror por la guerra entre los cárteles criminales que se habían apoderado de nuestro entorno y que cometían atrocidades que sumieron a La Laguna y a Torreón en una densa neblina que acabó prácticamente con la vida apacible de todos los habitantes... Secuestros, asesinatos, extorsiones, balaceras, intimidaciones y persecuciones se generalizaron; la ciudad se resguardaba antes del anochecer, se terminó por completo la actividad nocturna, los negocios de restaurantes y bares cerraban temprano, se suspendían clases, cundía información de advertencias en las redes sociales. En nuestras calles y avenidas circulaban a gran velocidad cuerdas de vehículos militares y policíacos, helicópteros sobrevolaban la ciudad, había retenes por todos lados. Se vino la noche encima. Pero el espíritu de lucha y resistencia que mostró la gente de esta tierra prevaleció y salimos adelante.

#### FUENTE DE ESTE CAPÍTULO

*La Memoria. Celebraciones de los 100 años de ciudad.* Consejo Directivo del Centenario de Torreón, A.C.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.



## La educación en Torreón. Fundación de escuelas e institutos



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN, CON BUENOS RESULTADOS, "TODO GÉNERO DE GRANOS.

Los gobernantes y empresarios de la región lagunera tuvieron el reto de establecer planteles educativos para la formación de las nuevas generaciones, puesto que quien deseaba estudiar del nivel de segunda enseñanza hasta profesional, incluyendo la educación normal, tenían que emigrar a la Ciudad de México o a otras capitales de estado para poder hacerlo.

El reto fue superado con grandes esfuerzos y fue así como surgió la Preparatoria de La Laguna en la década de los años veinte. La Comarca Lagunera y la ciudad de Torreón brindaron la oportunidad a varios maestros españoles exiliados en 1939 para que establecieran en ellas colegios donde ejercieran la labor docente. Así nacieron el Colegio Cervantes y el Hispano Mexicano. La vida educativa en La Laguna se fortaleció en las décadas de los años setenta y ochenta, con la apertura de un buen número de escuelas secundarias técnicas agropecuarias, centros de estudio de bachillerato tecnológico agropecuario y un tecnológico agropecuario, así como con escuelas secundarias técnicas industriales y centros de estudio de bachillerato tecnológico industrial y de servicios.

La fundación de la Escuela Normal Oficial de Torreón marcó el derrotero para establecer al año siguiente la Escuela Normal Superior de La Laguna y dos años después de esta última la Escuela Normal Urbana Federal "Lázaro Cárdenas del Río", de Ciudad Lerdo, y posteriormente la Unidad Laguna de la Universidad Pe-



dagógica Nacional. Llegaron las extensiones de diferentes instituciones educativas de reconocido prestigio en el país, como son el Campus Laguna del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, la Unidad Laguna de la Universidad Autónoma del Noreste, la Unidad Laguna de la Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro, la Unidad Regional Universitaria de Zonas Áridas de Bermejillo, Durango –dependiente de la Universidad Autónoma de Chapingo–, la Unidad Laguna de la Universidad Iberoamericana y la Unidad Gómez Palacio de la Universidad Juárez del Estado de Durango, está última producto de un movimiento estudiantil que contó en todo momento con el apoyo popular. Uno de los capítulos determinantes de la historia educativa de esta comarca lo es sin duda alguna la fundación de la Universidad Autónoma de La Laguna, la cual vino a cristalizar el sueño de toda la vida de los habitantes de esta región, en el sentido de contar con una universidad producto de su propia idiosincrasia.

Otro de los más grandes momentos educativos de la Comarca Lagunera se refiere al establecimiento del Instituto Tecnológico de La Laguna en el año de 1965 y que ha sido fuente de una gran cantidad de profesionistas que lo han posicionado como uno de los más importantes a nivel nacional. Muchos de sus maestros y alumnos han sido becados por parte de universidades y centros de estudio de todo el mundo. Paralelo a este desarrollo educativo estuvo el nacimiento de las casas de la cultura y centros culturales, así como el rescate del Teatro Isauro Martínez, dedicados todos ellos a la promoción de las diferentes actividades artísticas.

## UNIVERSIDADES

Instituto Tecnológico de La Laguna (ITL), Instituto de Educación Media y Superior Ma. Esther Zuno de Echeverría (MEZE), Universidad Tecnológica de Torreón (UTT), Universidad Autónoma de Coahuila (UAdeC), Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Campus Laguna (ITESM), Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro (UAAAN), Universidad Autónoma de La Laguna (UAL), Instituto Tecnológico de Torreón (ITT), Universidad Autónoma del Noreste (UANE), Universidad del Valle de México (UVM), Universidad Iberoamericana Torreón, Universidad TecMilenio Campus Laguna, Escuela Normal Superior de Torreón, Instituto de Estudios Superiores en Moda y Diseño (Iesmodi), Academia de Arte y Diseño (AADAC) e Instituto María Cristina (IMC).



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.



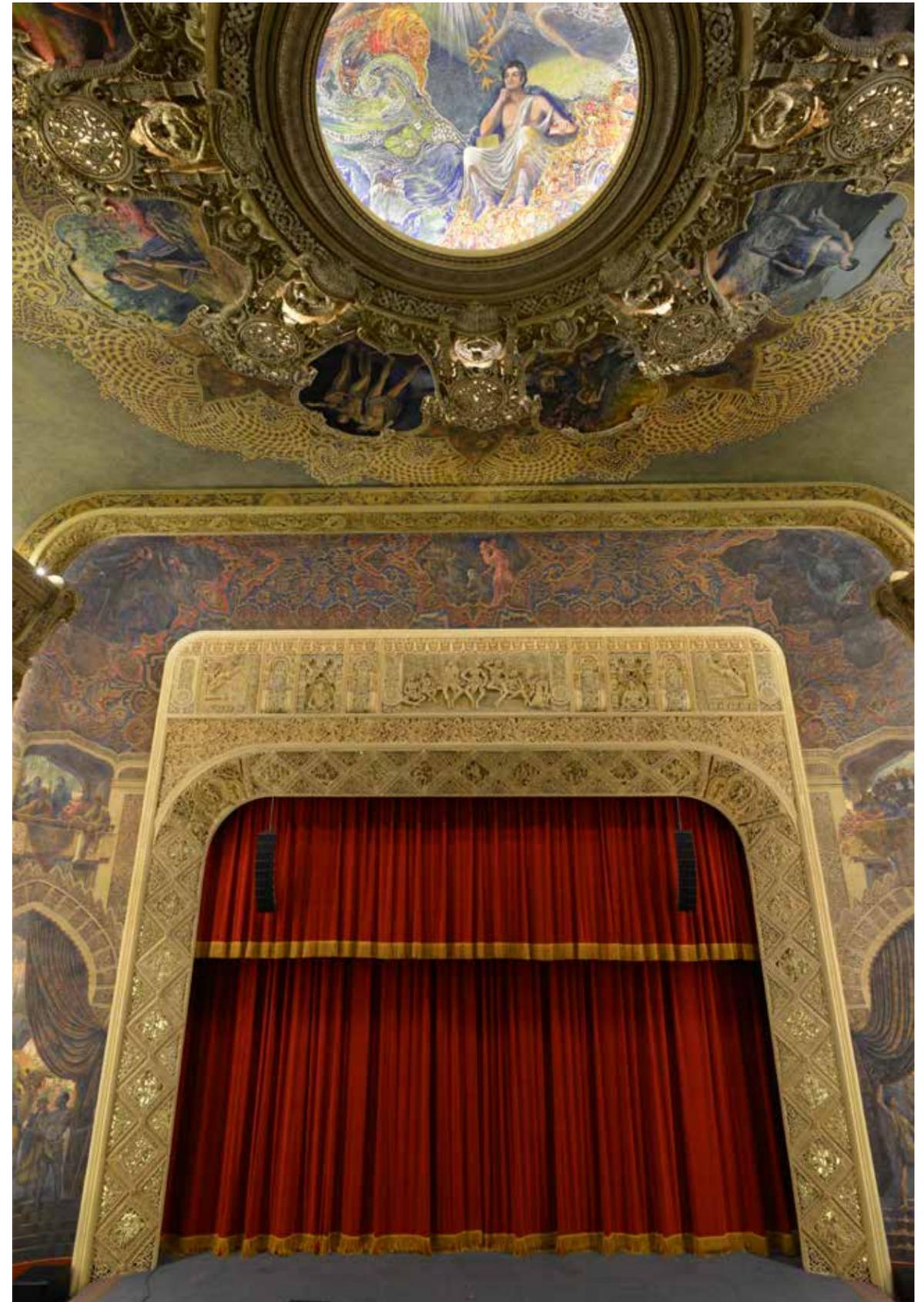
## Torreón en la cultura

En la década de los años setenta del siglo pasado, un entusiasta grupo de laguneros fundó el Centro Cultural de La Laguna, A.C., con el objetivo principal de rescatar los valores artísticos de la región y a involucrar a los laguneros en actividades artísticas y científicas, al ver a su querida comarca dividida, olvidada e incomprendida, reconocida sí por su valor agropecuario, pero carente de identidad y sello cultural, desconectada del resto del país y sin institutos de enseñanza superior en las ciencias y en las artes. Estas personas comenzaron a difundir la cultura de manera espontánea, con el esfuerzo alegre y natural de los laguneros, sin distinción alguna de raza, credo, sitio o posición económica.

Aprovechando un viaje a la región por parte del secretario de Educación Pública, Lic. Agustín Yáñez, quien meses antes había instalado en Guadalajara una Casa de la Cultura, algunos socios activos del Centro Cultural de La Laguna, los hermanos Alberto y Ernesto González Domene, Manuel García Peña, Enrique G. Sarabia y Francisco Fernández Torres, lo visitaron en el Hotel Río Nazas donde pernoctaba. Previamente habían preparado un material gráfico realizado por José Mireles Palma, que sirvió para presentarle al licenciado la motivación que los llevaba ahí. Impactado, escuchó con gran atención a Alberto González Domene, quien solicitó al licenciado Yáñez la creación en Torreón de una Casa de la Cultura y un Museo Regional de Historia, cuando uno de los acompañan-

---

EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN, CON BUENOS RESULTADOS, "TODO GÉNERO DE GRANOS.



tes del secretario, en un acto de soberbia, interrumpió la sesión alzando la voz para decir: “¿Cómo se atreven a pedir una Casa de la Cultura en Torreón cuando no se tiene ninguna en la capital del estado?!” a lo que el licenciado Yáñez, molestó de sobremanera, reaccionó ordenándole que callara. Al término de la exposición, aseguró a los jóvenes laguneros que su petición sería atendida, afirmando: “¡Cómo quisiera ver en todas partes del país solicitudes como la de ustedes!”.

El secretario de Educación Pública solicitó al arquitecto Luis Ortiz Macedo, subsecretario de la dependencia, que atendiera la solicitud de los laguneros. Se reunieron en la casa de González Domene y tras escucharlos hablar con enorme entusiasmo de sus ideas, decidió quedarse en La Laguna durante cinco días para visitar lugares en las tres ciudades, ranchos y ejidos, palpando la riqueza aún dormida y el potencial que en materia cultural y científica ofrecía La Laguna a México. Al término de su estancia les indicó que formaran una sociedad civil con sus objetivos muy claros. Era una manera de decirle que el proyecto iba en serio. Fue tal el apoyo entusiasta de Ortiz Macedo que fue nombrado el primer socio honorario del naciente Centro Cultural de La Laguna, A.C.

También a su iniciativa, esos jóvenes buscaron entre la comunidad a artistas, historiadores, empresarios, profesionistas, intelectuales, maestros y estudiantes que se sumaran al Centro Cultural de La Laguna, difundiendo la invitación a través de los medios de comunicación locales. Conforme se sumaban simpatizantes como socios activos, tuvieron dos sesiones en el mezanine del Edificio González Cárdenas, y el día 1º. de julio de 1970 los primeros sesenta socios solicitaron permiso a la autoridad correspondiente para constituir formalmente la agrupación.

Una vez obtenida la legalidad de la Asociación Civil, los socios en activo eligieron por mayoría como primer secretario al licenciado Agustín Yáñez, tesorero a Ernesto González Domene, vocales a Emilio Herrera Muñoz, Federico Elizondo Saucedo y Salvador Vizcaíno Hernández, quienes crearon los grupos “Cauce” y “Nuevo Cauce”. La misma asamblea nombró como su primer presidente a Alberto González Domene. De 1970 a 1972 llegaron a sumarse medio millar de personas. Un apoyo decidido y entusiasta fue el que el alcalde de Torreón, Juan Abusaid Ríos, otorgó a la sociedad ante el desinterés mostrado por las autoridades estatales, que no veían con simpatía que en Torreón se estableciera la anhelada Casa de la Cultura. Finalmente, en una vieja casona ubicada en Morelos 636 poniente, más de cincuenta maestros y dos mil alumnos de todas las edades dieron vida a la Casa de la Cultura de Torreón, semillero y ejemplo fértil para la difusión y propagación de las artes en La Laguna y mucho más allá.

Sin menospreciar a nadie, ni a asociaciones o grupos culturales anteriores a la creación del Centro Cultural de La Laguna, A.C., la importancia de los logros alcanzados en materia cultural, así como la representatividad en las dependencias federales ocupadas en esta materia, permitieron a Torreón lograr la Casa de la Cultura y el Museo Regional de La Laguna como primeros objetivos que aquellos jóvenes emprendedores propusieron al entonces secretario de Educación Pública, licenciado

Agustín Yáñez, ya que, como era de esperarse, la sociedad fue creciendo no sólo en el número de sus asociados sino en la apertura de secciones o departamentos que se ocuparían de trabajos específicos. La primera actividad apoyada por el arquitecto Ortiz Macedo fue la restauración del torreón original, que para entonces se encontraba en ruinas.

El primer donativo que recibió el Centro Cultural provino de la Compañía General de Aceptaciones, S.A. de Monterrey, por la cantidad de cinco mil pesos; fue el momento en que la asamblea determinó nombrar como auxiliares de la Tesorería a tres laguneros con vocación para el teatro, siendo ellos el C.P. Ignacio Chávez Soto, Raúl Salas Franco, quien era presidente de la Cámara de Comercio de Torreón, y Manuel Hinojosa Petit, empresario. Los dueños y directores de los diarios *El Siglo de Torreón*, Antonio de Juambelz y Bracho, y *La Opinión*, Edmundo Guerrero, se unieron al grupo con gran entusiasmo. Por otra parte, se creó el Departamento de Publicidad asignado a Sergio Martínez Valdés, también aficionado al teatro amateur; Arturo Cadivich Michelena, columnista de *La Opinión*, y Alonso Gómez Aguirre en medios de información. Se formó también el Departamento de Antropología e Historia encabezado por el doctor Luis Maeda Villalobos, apoyado por Federico Elizondo Saucedo, Alberto López Coss, José Egipciano Luna Castro, Arturo Orona, Carlos Yong Wong y Bulmaro Valdés Anaya; este departamento se enriqueció con más de setenta profesionistas, maestros, profesores y alumnos como socios activos, y que después de la construcción del Museo Regional de La Laguna crearon el grupo Amigos del Museo, presidido por Jaime de Lara Tamayo y apoyado por los constructores Daniel Rico Samaniego y Rogelio Garza Rodríguez, coordinador de Edificios Culturales.

Se realizaron otros nombramientos: Manuel García Peña como asesor jurídico y, a sugerencia del arquitecto Ortiz Macedo, se nombró como socios honorarios a Eulalio Gutiérrez Treviño, Juan Abusaid Ríos, Federico Berrueto Ramón y José Ángel Ceniceros. El Acta Constitutiva No. 45 del Centro Cultural de La Laguna, redactada por el notario público Enrique G. Sarabia Máynez, quedó como testimonio del nacimiento oficial del Centro el 7 de diciembre de 1970. Durante 12 años la institución sirvió a la Comarca Lagunera y a México hasta dar cumplimiento cabal a sus principales proyectos, y fue liquidada oficialmente el 12 de julio de 1982, con la Escritura Pública No. 95, redactada por el notario público no. 21, Luis Bustamante Gurza.

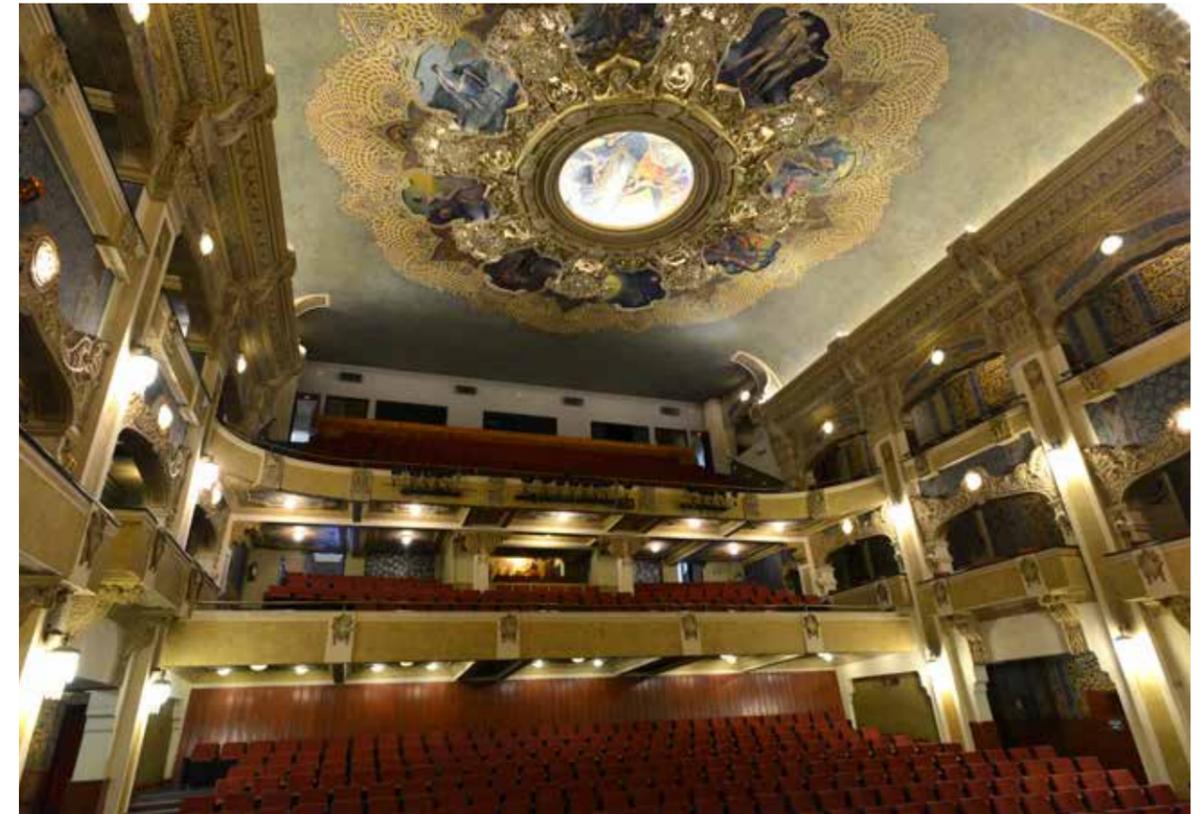
A partir de la creación de esta noble institución que aglutinó a decenas de notables laguneros, cuyo listado de nombres es imposible de apuntar por la falta de espacio en esta obra, la cultura y la educación no sólo en Torreón sino en toda La Laguna comenzó a evolucionar de manera sorprendente, con la llegada de universidades y tecnológicos, las casas de la cultura, teatros y lugares para esparcimiento y deporte, orquestas y academias musicales, escuelas de danza y baile, galerías y espacios para exposiciones y presentaciones de libros, museos, bibliotecas y centros culturales, lo que subraya la gran importancia histórica que tuvo como detonador cultural y educativo el Centro Cultural de La Laguna, A.C.

El Teatro Isauro Martínez es el máximo referente cultural de la ciudad de Torreón por su historia, arquitectura, decoración y aportaciones culturales a lo largo de sus 86 años de vida, aunque durante un largo período sirvió como sala cinematográfica de tercera categoría exclusivamente, y estuvo muy cerca de ser demolido.

Su construcción inició el día 1º. de febrero de 1928 sobre una superficie de 1,558 metros cuadrados. Fue a iniciativa del empresario de espectáculos Isauro Martínez Puente, quien ya en 1910 había instalado una carpa para presentaciones de artistas diversos ubicada en la esquina de Morelos y Cepeda, donde actualmente está el edificio del que fuera el Banco de México, llamada “Carpa Pathe”; asociado con Francisco Javier Lozano y Ciro Meléndez construyó el Teatro Princesa en Morelos y Valdez Carrillo, y en 1925, con nuevos socios como Celso Castro y Carlos Ugarteche, rentó un corralón a Carlos González Fariño en Morelos y Múzquiz, donde erigieron el majestuoso Cine Teatro Royal.

En 1927, a iniciativa de Isauro Martínez, adquirieron un cuarto de manzana en Matamoros y Galeana, destinado para el Cine Imperio, en el que también había funciones de box, lucha libre y variedades, pero él visualizaba un teatro a la altura de la progresista ciudad. El diseño y construcción del nuevo teatro lo encargó a Blas Cortinas y la decoración interior a su amigo el pintor valenciano Salvador Tarazona. Correspondió al gobernador Nazario Ortiz Garza encabezar la ceremonia de inauguración el 7 de marzo de 1930, y su escenario se estrenó con la Gran Compañía de Alta Comedia Selecta, con la obra *¿Quién te quiere a ti?*, con la actuación de los primeros actores Manuel Tamez y Maruja Griffel.

El esplendor del teatro cautivó a los laguneros pero también a quienes llegaban de fuera y asistían a sus funciones, especialmente aquellas en que los artistas actuaban en vivo sobre el escenario. Su historia tuvo un momento crítico y decisivo para nuestra ciudad y nuestras actividades culturales: en 1945 pasó a ser parte de las empresas de William Jenkins y lo destinaron a ser sólo una sala cinematográfica, que al pasar el tiempo fue virtualmente abandonada en su mantenimiento, decayendo drásticamente no sólo su construcción sino también su cada vez más raquítico equi-



pamiento. Igual que su evidente decadencia material, las funciones de cine que ofrecía eran ya de tercera categoría.

El inmueble fue finalmente cerrado y se convirtió en nido de malvivientes que se introducían por sus accesos mal cerrados, ocasionando que fueran tapiados con ladrillo y cemento. Ya para 1975 se publicó en un diario de la Ciudad de México una pequeña nota donde se mencionaba que los propietarios del inmueble en Torreón lo habrían de derribar para utilizar el terreno con otros fines. El gerente de una cadena de radiodifusoras locales leyó la noticia y la comentó con un grupo de jóvenes que estudiaban en la Universidad de Coahuila, en Ciencias Políticas, quienes algunos de ellos trabajaban vendiendo publicidad en esa empresa; habían platicado días antes que en la escuela les pedían realizar un trabajo con fines comunitarios, a lo que el gerente sugirió que rescatar el teatro podría ser algo importante para la ciudad, ampliándoles la información para que contactaran a las personas adecuadas en la Ciudad de México. La idea se gestó entre ellos y se dedicaron a la tarea de solicitar a los dueños la donación del inmueble. Estos jóvenes eran José Santos Medrano, Alejandro Máynez Alemán y Sigfrido Macías, este último el único sobreviviente.

A la par, personas del Centro Cultural de La Laguna A.C. hacían referencia de cómo lograr el rescate final del inmueble, cuando en una asamblea el doctor Alfonso Garibay Fernández sugirió emprender tal iniciativa, y Magdalena Briones, directora de la Casa de la Cultura, habló del grupo de es-

EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN, CON BUENOS RESULTADOS, “TODO GÉNERO DE GRANOS.

tudiantes de la UAC que buscaban conseguir ese objetivo. Intervino entonces Víctor M. Sandoval, director de Promoción Nacional del INBA, para apoyar el rescate del edificio que estaba en manos de Manuel Espinosa Yglesias y de la Fundación Jenkins, pero principalmente del sindicato que lo mantenía cautivo convirtiéndolo en un cine de baja categoría. Conjuntamente con el doctor Carlos Finck y su esposa María Luisa Martínez de Finck, hija de Isauro Martínez, y gracias al empeño por recuperarlo de Víctor M. Sandoval, fue posible firmar un convenio con el Gobierno del Estado de Coahuila para pagar los salarios caídos del personal del teatro, operación que se hizo por medio del titular del Centro Cultural de La Laguna, Alberto González Domene, para después pasarlo en propiedad federal al Instituto Nacional de Bellas Artes, a fin de protegerlo de cualquier futura ambición que lo llevara a otros fines ajenos a la divulgación de la cultura, para gloria y satisfacción de los laguneros y de México, al ser hoy por hoy considerado uno de los más hermosos teatros del país, e incluso se menciona que después del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Isauro Martínez es el recinto escénico más bello de México, lo cual es un orgullo para Torreón, La Laguna y Coahuila.

Una vez logrado el rescate y la posesión del inmueble por parte del INBA, se integró un patronato de empresarios y personalidades de Torreón para echarse auestas la rehabilitación del lugar. El lamentable estado de sus interiores era patético, pero lejos de amedrentarse, los miembros del patronato comenzaron una campaña para conseguir donativos y empezar a limpiar a fondo el edificio. Con sillería barata comenzaron a rentar el recinto para recaudar lo necesario. No había telón ni iluminación, las tramoyas, foso de orquesta y camerinos prácticamente eran insalvables por su enorme deterioro, pero poco a poco, tras años de esfuerzos y una generosa respuesta ciudadana, el Isauro Martínez recobró su grandeza. Los trabajos de restauración de la obra decorativa de Salvador Tarazona, tanto en pintura como en yeso, fueron confiados al escenógrafo y pintor lagunero José Méndez Orozco, quien con su equipo de colaboradores realizó la ardua tarea de revivir en su mayor esplendor la obra del pintor valenciano. El Teatro Isauro Martínez fue dirigido por Sonia Salum, talentosa lagunera, quien durante su gestión logró transformar el lugar abandonado en un magnífico teatro.

Entre los propósitos fundamentales de este teatro está el cumplimiento de su Misión que dice:

Garantizar la permanencia de un proyecto cultural trascendente e impulsar a los creadores artísticos de la región lagunera, para lo cual el patronato deberá: resguardar, mejorar y mantener a la vanguardia los espacios e instalaciones encomendadas; fomentar y promover las actividades culturales en la comunidad; crear el interés de la población hacia la cultura y obtener y administrar eficientemente los recursos.

Entre las actividades fijas programadas por el teatro figuran: cine club, café literario, talleres diversos, Festival de Piano y MET (programa de ópera). Cada una de las actividades con un propósito

claro y definido que cultive el amor a las bellas artes entre sus participantes. Cabe mencionar que el Teatro Isauro Martínez fue la casa y sede inicial de la Camerata de Coahuila.

Son impresionantes las adecuaciones que el gobierno municipal, con el apoyo de los gobiernos estatal y federal, ha hecho para la transformación del entorno alrededor del teatro, al construir un soberbio edificio para las oficinas municipales y la gran plaza que integra tanto al Palacio Federal como a la antigua Plazuela Juárez. El inmueble del Isauro Martínez luce ahora esplendoroso, así como sus anexos que contienen la Galería TIM, el café literario y la librería. Otra ventaja más es el contar con el amplio y magnífico estacionamiento subterráneo de la Presidencia Municipal que ofrece seguridad y comodidad a los usuarios. Cabe destacar que en fecha reciente a la publicación de esta obra, el Teatro Isauro Martínez ha sido remodelado y equipado con tecnología de punta. Su actual directora, Claudia Máynez Alemán, prevé que la reinauguración será dentro de este año 2016.

Cuando se visita Torreón es obligado visitar el Teatro Isauro Martínez, orgullo de Torreón y de sus habitantes. Por ello, la actual administración municipal que preside Miguel Riquelme Solís anuncia que el tramo de la avenida Matamoros comprendido entre la calzada Colón y la Plaza Mayor será similar al nuevo paseo Morelos, lo que permitirá un mejor lucimiento del teatro y sus anexos.

Otro de los recintos escénicos más importantes de la ciudad es el Teatro Nazas, considerado uno de los teatros más modernos de todo México, y el cual juega un importante papel en la siembra y difusión de la cultura regional. Con un equipamiento de tecnología de punta, los espectadores disfrutaban cómodamente de los espectáculos realizados en lo que, muchos años antes, fue simplemente una sala cinematográfica de gran tamaño, moderna y funcional en su época, pero que solamente proyectaba las películas de moda que llegaban a la ciudad.

El entonces Cine Nazas nació el 29 de noviembre de 1952 con un cupo para dos mil doscientas personas, lo que era de llamar la atención en una ciudad que apenas alcanzaba los 125 mil habitantes. Entre sus rasgos más sobresalientes estaba el mural *Ri-*



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.





EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.

queza *algodonera* del artista Octavio Ríos, mismo que se conserva intocable en el recinto actual. Con el paso del tiempo, el Cine Nazas, a la par que la cinematografía en recintos, fue perdiendo popularidad hasta que se mantuvo cerrado durante varios años. Surgió entonces un grupo de laguneros, la mayoría empresarios y gente amante de la cultura, quienes integraron un patronato para convertirlo en un teatro. Obtuvieron el apoyo económico del gobernador de Coahuila, Enrique Martínez y Martínez, y de algunas destacadas empresas de Torreón que, gracias a ese respaldo, iniciaron la transformación del cine, remodelando el edificio de 18 metros de altura y cinco mil 17 m<sup>2</sup> de construcción, con un costo aproximado de \$65 millones de pesos.

El flamante Teatro Nazas abrió sus puertas el 2 de octubre de 2004 con la presentación del Ballet de Montecarlo presentando *La Cenicienta*, con un lleno de sus 1,438 cómodos sillones. La impresionante fachada del teatro está recubierta con placas de zinc de la empresa Peñoles, material que garantiza cuarenta años de vida útil. El teatro tiene la capacidad de reducir su aforo a la mitad cuando algún evento así lo requiere. Cuenta con espacios para personas en sillas de ruedas y rampas de acceso. Posee la más moderna tecnología en iluminación y acústica, equiparable a la de los mejores teatros del mundo. La mecánica teatral está compuesta de varas contrapesadas, lo que facilita y agiliza la caída y movimiento de telones y escenografías. El telón es de estilo italiano, francés y de guillotina. En su amplio foyer se realizan presentaciones de libros, exposiciones diversas y los brindis de cada evento. El Teatro Nazas es la casa y recinto de la Camerata de Coahuila. El teatro es dirigido por la maestra More Barrett.

Reinventar una superficie de tres mil trescientos m<sup>2</sup> fue todo un reto. ¿Qué hacer con una sala abandonada, pero siempre presente en el ánimo de la sociedad? Con una estructura bien cimentada, pero con los años viniéndosele encima. Con un recinto para dos mil doscientos espectadores que tenían décadas ausentes. Con una nave de más de 18 metros de altura que requería una recuperación del mismo nivel. Lo que se tenía que hacer, se hizo, y el Teatro Nazas es hoy una maravillosa realidad que amalgama



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.



espíritu, unidad y fortaleza: el espíritu, con ánimo emprendedor, de parte de la iniciativa privada que tomó como suyo el reto de responder a la propuesta del Gobierno del Estado de Coahuila; la unidad, entre el gobierno, los empresarios y la sociedad, que impulsó el proyecto; y la fortaleza, que permitió no cejar en el esfuerzo para llegar al histórico día de la reapertura del inmueble.

Por sus dimensiones, infraestructura y vocación, hoy es el recinto cultural más importante de la Comarca Lagunera, con sus 1,445 butacas, 5,017 m<sup>2</sup> de construcción, fosa orquestal, funcionales y cómodos camerinos, imponente vestíbulo donde luce su tradicional mural ya restaurado, gracias al ánimo y esfuerzo del patronato "Adopte Una Obra de Arte A.C.". Y especial mención merece el amplio escenario, con la más moderna tecnología en acústica, iluminación y confort, equiparable a la de los grandes teatros del resto de México y del mundo.

Otro recinto cultural de alto valor estimativo para los torreonenses es el Teatro Alfonso Garibay Fernández, anteriormente Teatro Mayrán, lugar en el que se presentaban frecuentemente funciones teatrales de aficionados realizadas con gran calidad, alimentadas por entusiastas actores locales que, en sana competencia, daban vida a este foro desde su inauguración, que fue el día 7 de noviembre de 1957, año en que la ciudad celebraba su Jubileo de Oro.

El Teatro Garibay fue diseñado por el arquitecto Jerónimo Gómez Robleda y la primera función fue la representación de *La venda en los ojos*, magistralmente actuada por dos grandes damas de la

escena regional: Loló de Méndez Pérez y Elvira Porras de Nahoul, bajo la dirección de Luis Díaz Flores, quien conjuntamente con el doctor Alfonso Garibay Fernández inyectó vida al lugar y promovió el ánimo de otros jóvenes directores teatrales que dieron fama al teatro de aficionados de Torreón y La Laguna.

El patronato aprovechó el material que se retiró en la remodelación del Teatro Isauro Martínez para aplicarlo en el Garibay, considerando que los elementos estaban en muy buen estado, lo que permitió el ahorro de inversión al mejorar las instalaciones y las comodidades para actores y público.

El Teatro Salvador Novo, enclavado en el Centro Cultural Pilar Rioja, antes Instituto Coahuilense de Cultura (Icocult), es el más joven de los teatros de Torreón. Parte de lo que fue inicialmente la estación de ferrocarril de la ciudad y después el Centro de Iniciación Artística Pilar Rioja, retoma su origen y es actualmente dirigido por el actor y director de teatro Gerardo Moscoso Caamaño.

La Camerata de Coahuila, por su parte, es una institución que transformó culturalmente a La Laguna. Si se trata de hablar de este tema, habría que decir: "Antes de la Camerata, después de la Camerata". Este razonamiento se basa principalmente en que la orquesta creó academia entre los laguneros, generando escuelas, grupos diversos y un generalizado acercamiento a la música clásica no sólo de la élite social de la región sino también de los más amplios sectores populares, con sus conciertos didácticos y actuaciones en los barrios urbanos y ejidales. La influencia de esta orquesta, su breve pero rica historia y la transformación incesante y positiva de su modelo organizacional y humano, ubican a la Camerata de Coahuila entre las orquestas clásicas más famosas en el país. Y esta es su historia:

Un entusiasta grupo de laguneros, encabezados y motivados por Ricardo Santibáñez y Lucrecia Martínez de Santibáñez, integraron un patronato con el fin de formar una orquesta para la ciudad, propuesta que fue bien recibida y apoyada por el entonces gobernador de Coahuila, Rogelio Montemayor, y por su esposa Lucrecia Solano de Montemayor. La tarea no era sencilla, pues habría que contar con la participación solidaria no sólo del gobierno estatal, sino también del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

## GARIBAY CUÉNTAME TU HISTORIA



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.



El patronato se constituyó formalmente el 5 de mayo de 1994 en la Notaría No. 6 a cargo del licenciado Matías Román Mier, con la escritura número doscientos noventa y siete, libro número décimo tercero, registrado bajo el nombre de: Arte, Cultura y Sinfonía de La Laguna. Una vez formalizado, el patronato rindió protesta ante la señora Lucrecia Solano de Montemayor y el alcalde de la ciudad, Mariano López Mercado. Pronto hubo cambio de nombre a: Patronato Camerata de Coahuila, A.C., quedando en la presidencia Enrique Martínez y Martínez, gobernador del estado, y su esposa María Guadalupe Morales de Martínez, y en la vicepresidencia Ricardo Santibáñez Cepeda y su esposa Lucrecia Martínez de Santibáñez.

El primer patronato lo integraron los siguientes entusiastas laguneros: Ricardo Santibáñez Cepeda y Lucrecia Martínez de Santibáñez, Gonzalo Alatorre Córdoba y Olga Bostroem de Alatorre, Guillermo Torrescano Canseco y Nicole Denaire de Torrescano, Alejandro Gidi Abugarade y María Luisa Chávez de Gidi, Eduardo Ibargüengoytia Acuña y Virginia García de Ibargüengoytia, Dominique García Carcagno y Bernardette Martín de García, Luis Carlos Reyes García y María de la Luz López Portillo de Reyes, Antonio Juan Marcos Issa y María Teresa Cavazos de Juan Marcos, Gustavo Díaz de León Hernández y Guadalupe Maisterrena de Díaz de León, Bernardo Segura Gurza y Patricia Gabriela Valdez de Segura, Arturo Madero Acuña y Carmen Sordo de Madero, Javier Iriarte Maisterrena y Celia Jalife de Iriarte, Gabriel Monterrubio Álvarez y Patricia Uribe de Monterrubio.

La señora Lucrecia Martínez de Santibáñez, artífice de este gran esfuerzo, contactó en Durango al maestro Ramón Shade para hablarle del proyecto, esto a recomendación de Tina Gamboa. El maestro Shade escuchó con atención, y en sus propias palabras recuerda: "Mi apreciación fue que ese proyecto no iba a funcionar", pero al enterarse que ya estaba formado un patronato, comenzó a darle forma a la idea:

Primeramente habría que conjuntar un grupo pequeño muy sólido de músicos, gente con mucha experiencia,



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.



para que posteriormente y de ahí mismo salieran los primeros músicos en la región. Sabíamos cuál nivel queríamos, pero, a la hora de hacer las audiciones, constatamos ese déficit de músicos: sólo contábamos con dos personas y ya estaba fijada la fecha para el concierto de inauguración, por lo que las presentaciones iniciales, por sugerencia de Ricardo Santibáñez, se realizaron con la colaboración de reconocidos músicos nacionales, en tanto no se cubrieran las veinticuatro plazas restantes.

El plazo se cumplió: llegó el día que la Camerata de Coahuila inició su historia sobre el escenario, con el siguiente programa:

*Concierto inaugural*

Programa de junio 10/11 de 1994, del Concierto inaugural, en el Teatro Isauro Martínez, bajo la dirección artística del maestro Ramón Shade:

G.F. Händel (1685-1759)

Música Acuática Suite 1 en Fa Mayor

Obertura – Adagio – Allegro



J.P. Moncayo (1912-1958)  
Homenaje a Cervantes

W.A. Mozart (1756-1791)  
Misa de Do Mayor K. 317 Coronación  
I.- Kyrie II.- Gloria III.- Credo IV.- Sanctus V.- Benedictus  
VI.- Agnus Dei

Solistas:

Sopranos: Mayela Cabelaris y Bárbara Madero

Alto: Gabriela Copca

Tenor: Evodio Seañez

Barítono: Roberto Tuda

Bajo: Cuauhtémoc Gutiérrez

Coro de Monterrey

Siguiendo las anotaciones de Sixto Beckmesser, crítico de reconocido prestigio cuyos comentarios se publicaban un día después de cada concierto de la Camerata, la orquesta ha tenido en sus programas una riqueza impresionante de obras, solistas, cantantes y directores invitados, tanto en música orquestal como en ópera, e incluso en música popular con arreglos con tinte clásico de la música de Los Beatles o de canciones navideñas. En el libro *Camerata de Coahuila, dos décadas de*



*música*, prologado por el maestro Saúl Rosales y escrito por los autores Rosa Gámez de Reyes Retana, Sixto Beckmesser, María Estela Morales, Angélica López Gándara y Mussy Urow, se detallan valiosos datos y anécdotas que nos muestran claramente la riqueza de la historia de esta noble institución cultural.

El Museo Regional de La Laguna es otro baluarte en la cultura regional. Ubicado en el Bosque Venustiano Carranza, abrió sus puertas el 22 de noviembre de 1976, y en el año de 1999 fue objeto de una remodelación completa, aumentando sus salas de exhibición para colecciones permanentes: Sala Mesoamericana, con vestigios de esta amplia parte del continente; Sala de Arqueología Regional, con objetos de las diversas tribus que ocupaban la región; Sala de Etnografía Mexicana, en la que se muestran vestimentas y enseres de los diferentes grupos étnicos del país, y la Sala Lucio Lagos, donde se expone la gran colección de objetos que el señor Lagos resguardó durante su vida y que son de las diversas culturas del área mesoamericana.

---

EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS.

El Museo Regional es ampliamente utilizado para todo tipo de actividades culturales. Cuenta con un auditorio con capacidad para doscientas personas, biblioteca, librería, cafetería y área de servicios educativos donde se ofrecen talleres, visitas guiadas y conferencias, entre otras actividades. Al museo acuden numerosas instituciones educativas para que los alumnos conozcan y aprendan sobre las temáticas que se ofrecen, y visitantes foráneos que arriban a la comarca. Este gran museo fue un logro del Centro Cultural de La Laguna, A.C., y su primer director fue el doctor Luis Aveleyra, llegado de la Ciudad de México por instrucciones del INAH, y quien mostró siempre un enorme cariño y respeto por la gente lagunera. La Dirección del Museo Regional actualmente está en manos de Grettel de la Peña.

El Museo de la Revolución es uno de los regalos para la ciudad de Torreón en el año de su centenario. Este inmueble de alto valor histórico fue casa y sede del cónsul de China en la región y posteriormente residencia de la familia Berlanga durante muchos años. En 2007 la propiedad fue adquirida por el empresario lagunero Ramón Iriarte Maisterrena cuando se enteró que la finca podría ser demolida para convertirla en bodega para guardar autos de una agencia automotriz cercana. Con la intención de preservarla, Iriarte Maisterrena la donó a la ciudad a cambio de que el Gobierno del Estado encabezado por Humberto Moreira la convirtiera en un museo dedicado a la Revolución, ya que Torreón y La Laguna fueron sitios de cruentas batallas durante el episodio revolucionario. El gobierno aceptó y se acondicionó la casona que ya lucía dañada en su construcción, después de varios años en los que permaneció abandonada. Así, durante las celebraciones del centenario de la ciudad, abrió sus puertas este magnífico museo que contiene en sus jardines, además, la Campana del Centenario, otro de los símbolos que la ciudad obtuvo por su celebración.

Es importante destacar que Ramón Iriarte Maisterrena, al convenir con el gobernador Moreira la conversión de aquella vieja casona en un museo nuevo, aprovechó para impulsarlo a que también hiciera el anhelado Museo del Deporte Lagunero, aprovechando instalaciones sin usar ubicadas dentro de la Ciudad Deportiva de Torreón, idea que fue aceptada. Así la ciudad lograba no uno, sino



dos museos. Por cuestiones de orden político, finalmente se bautizó este espacio como Galería del Deporte Lagunero (Gadel), y reúne imágenes de los más sobresalientes deportistas que han dado honor y gloria al deporte regional, además de las salas dedicadas a los Guerreros del Santos Laguna, el Maratón Lala y los Vaqueros Laguna. El director del museo es el destacado periodista deportivo Raúl Zugasti Reyes.

El Museo del Algodón es otro de los regalos a Torreón por su centenario. Gracias a la iniciativa de varios agricultores que años atrás sembraron este cultivo, surge la idea de crear un museo dedicado al “oro blanco” de la región, precisamente en un museo de sitio donde era la cabecera de la hacienda del Torreón de Leonardo Zuloaga, lugar en que se ubica la edificación original que diera nombre a la ciudad. Inicialmente Alberto González Domene, titular de la Dirección Municipal de Cultura, proponía que se rescatara la hacienda de Zuloaga, pero no había referencias claras sobre el prototipo fiel de la misma. Al integrarse un patronato, quedó presidido por Ramón Iriarte Maisterrena, quien invitó al agricultor Juan José Fernández Torres y a Germán González Navarro para darle forma



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.

y contenido al museo. En la Dirección invitaron a Consuelo Lobo de González y recibieron el apoyo de Gabriela Nava Femat, entonces titular de Cultura Municipal. Para realizar la obra hubo que sortear numerosos obstáculos por los ocupantes ilegales de los predios adyacentes, quienes, sin embargo, tenían años de residir ahí, además del desalojo de los puestos y vendedores ambulantes posesionados de las banquetas donde comerciaban sus productos. Finalmente, el Museo del Algodón abrió sus puertas mostrando a los visitantes el origen, proceso del cultivo y productos que ofrece la planta y su procesamiento, y se incluyó maquinaria agrícola antigua, desepites y aperos propios de este cultivo.

El Museo Arocena (Musa) es uno de los más importantes del país por su riqueza de más de trescientas piezas de arte virreinal, mexicano y europeo que conforman su exposición permanente de alto valor histórico y artístico. Esta gran colección contiene obras de los períodos medieval, renacentista, barroco, virreinal, neoclásico, romántico y moderno, así como objetos artísticos en marfil, porcelana y plata. El Museo Arocena se debe a la iniciativa de la Fundación Arocena, institución que además rescata el invaluable edificio histórico del Casino de La Laguna, construido en 1910 por Louis Channel, arquitecto francés.

Al disolverse la asamblea de socios, el futuro de este inmueble era incierto. Para adaptarlo a su nueva vocación, el edificio fue restaurado y equipado con tecnología de punta, y además se extendió su superficie a otras construcciones adyacentes sobre la calle Cepeda, que servirán como entrada al amplio vestíbulo bautizado como "Plaza Peñoles", al ser esta empresa una de las instituciones que aportó importantes recursos para la remodelación. De esa plaza parten también la librería, taquilla, cafetería y acceso a las oficinas del museo. Cuenta con cuatro niveles en donde se concentran en dos grandes salas el arte de la Nueva España y el arte europeo, producto de más de cien años de coleccionar arte por parte de la familia Arocena, y que generosamente entregan en custodia a la Fundación.

Para el 2007, año del centenario de la ciudad, la Fundación Arocena acudió al rescate de dos edificios adyacentes de alto valor his-



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS.



MUSEO REINA SOFÍA

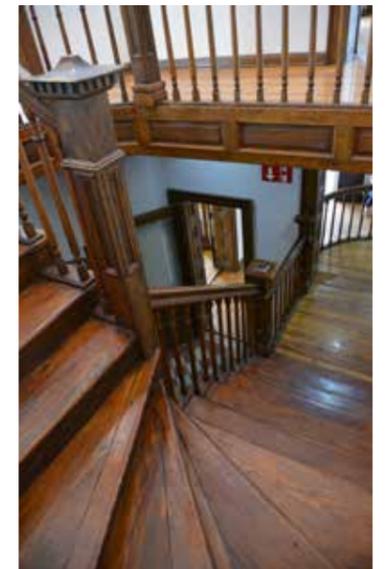


EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.



tórico y arquitectónico: la Casa Arocena construida en 1920 y el edificio del antiguo Banco Chino, conocido como Edificio Russek, construido en 1907. En la primera se instala la sede del Instituto Panamericano de Alta Dirección de Empresas (IPADE), así como la restauración del elevador y los aposentos de la familia Arocena, quienes ahí vivieron durante muchos años antes de ir a radicar a la Ciudad de México. De esta manera, Torreón pudo conservar tres de sus más valiosos edificios: el Casino de La Laguna, el Banco Chino y el Edificio Arocena, que orgullosamente hoy albergan al Musa, que es dirigido por Rosario Ramos Salas.

El Museo Casa del Cerro es, por antigüedad, testigo de la historia de la ciudad. Casona enclavada en la falda de la sierra de Las Noas,





en el extremo poniente de la mancha urbana, construida por el ingeniero Federico Wulff, quien contratado por Andrés Eppen, entonces representante de la casa Rapp, Sommer y Cía., en 1887 hizo el primer plano de la ciudad sobre una parcela de terrenos que había adquirido Eppen. Wulff vivía en Lerdo por el clima más favorable, pero le compró a Julio Doucet, propietario del Hotel Francia, un lote sobre el cerro de las Noas y edificó ahí esa casona que en sí misma es una singular obra de ingeniería por sus características inusuales en esos tiempos, como el sistema de ventilación que permite disfrutar un ambiente fresco en verano y cálido en invierno, sin utilizar ningún tipo de sistema externo. La casona tuvo diversos propietarios hasta que fue abandonada y vandalizada.

Fue en el año 1991 cuando el entonces alcalde, Carlos Román Cepeda, convocó al expresidente municipal y cronista de la ciudad, Homero del Bosque Villarreal, al rescate del histórico inmueble conocido regionalmente como "La Casa del Cerro", ya que habían gestionado la posibilidad de adquirirla para el municipio, restaurarla y convertirla en el museo de la ciudad. Se integró un patronato apoyado por el titular de la Comisión de Cultura, Alberto González Domene, y por el poeta y escritor Ignacio Sánchez Dueñas. El 28 de febrero de 1991 el Cabildo aprobó el proyecto. El Patronato se integró por: Homero del Bosque Villarreal como presidente; Armando Martínez Herrera, secretario; Manuel González García, tesorero; Carlos Jalife García, Javier Amarante Zertuche, Enrique Luengo Macías, Javier Coghlan Crombre y Ricardo Marcos Tocuhe, vocales. Para la formación del museo se nombraron personalidades con experiencia y conocimientos para tal fin: Sonia Salum Chávez, presidente; Beatriz González Montemayor, Ernesto González Domene,



Felipe Garrido, Carlos Montfort Rubín Pilar Díaz Rivera y Joaquín Sánchez Matamoros, vocales. El arquitecto contratado para la restauración del inmueble fue Miguel H. Ruiz. Este museo resguarda mobiliario, enseres, vestidos y accesorios de principios del siglo XX, mostrando el estilo de vida de aquellos tiempos.

El Museo del Ferrocarril y el Museo de la Moneda son también parte del activo cultural de la ciudad. El primero rinde tributo a la actividad ferroviaria, elemento fundamental en la historia de Torreón, y el segundo, ubicado dentro de la bóveda de seguridad en el edificio que fue del Banco de México, muestra una colección numismática mexicana y una moneda acuñada con un kilo de plata pura de Peñoles.

La cultura en Torreón se manifiesta prácticamente en todas las actividades artísticas. Existen numerosas escuelas de danza y baile clásico, baile popular y moderno, escuelas y talleres de teatro, academias de pintura y escultura, de música y canto, talleres de orfebrería y cerámica, grupos corales, orquestas y conjuntos musicales modernos, rondallas y estudiantinas, además de manifiesta-



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.



ciones de arte urbano como el grafiti y el grabado alternativo, que se brindan en nuevos y crecientes espacios dedicados a la promoción cultural en todos los segmentos sociales, como La Casa del Artista Ana Mary Bringas de Martín, El Chanate y la Alianza Francesa, además de los recintos y actividades que las universidades y escuelas de la región dedican a la difusión de las bellas artes. Se trabaja también en preservar la riqueza del canto cardenche, en peligro de extinción hace pocos años, pero que ahora resurge formando nuevas generaciones de cantores de esta pintoresca música campirana propia de la región.

Los laguneros siempre han sido decididos y espléndidos al aportar y crear lo necesario para la difusión de la cultura; un ejemplo más es la creación del Centro de Estudios Musicales de Torreón (CEM), que nace de la necesidad de compartir y ampliar la cultura musical a niños y jóvenes, formándolos de una manera profesional. A punto de cumplir seis años de existencia, en el mes de julio de este año 2016 ha egresado la primera generación de cinco músicos que obtienen el título de Técnico Musical, lo que les permitirá entrar al Conservatorio Nacional o a cualquier institución profe-

---

EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS.

sional de música porque sus estudios son reconocidos formalmente, por la incorporación del CEM a la Secretaría de Educación Pública de Coahuila. Esta institución, la primera escuela de música en Torreón, fue posible gracias al entusiasmo y altruismo del arquitecto Ricardo Santibáñez y de su esposa Lucrecia Martínez Damm de Santibáñez, quienes durante buena parte de la historia de esta escuela musical costearon personalmente la operación de la institución. Actualmente cuenta con noventa alumnos, la mayoría de ellos becados, y a los cuales se les proporciona el instrumento de su elección.

En 2016 la Escuela de Danza Contemporánea de Torreón cumple veinte años de fundada, y es una institución que ha sido semillero de grandes talentos laguneros en esta disciplina, dirigidos por el maestro Jaime Hinojosa. La Banda Municipal de Torreón, por su parte, celebra su centenario de vida, siendo parte fundamental de numerosas celebraciones y festejos, desfiles cívicos y audiciones en el kiosco que la plaza de Armas, mereciendo siempre el aplauso del público; está dirigida actualmente por el maestro Juan Barrios.

Notable labor promueve el gobierno municipal con el apoyo de empresas como Grupo Peñoles, al orientar hacia la creatividad y el respeto a la propiedad ajena al numeroso grupo de grafiteros urbanos, entre los que destacan talentos que plasman verdaderas obras de arte en muros previamente seleccionados.

Cabe aquí mencionar también la preservación de tradiciones típicas laguneras como la de los danzantes que rememoran la época prehispánica de México y la “reliquia”. En cada barrio o colonia, los residentes hacen sus propias celebraciones, generalmente conectadas con motivos religiosos, que a lo largo de generaciones prevalecen y forman parte de las microculturas tan abundantes y singulares. También han surgido diversos grupos inclinados hacia tal o cual manifestación cultural o artística, integrando grupos que fomentan esa especialidad, como Artescénica –que cultiva la ópera–, Leo, Luego Existo –que promueve la lectura–, Moreleando –que intenta rescatar el paseo público tradicional de Torreón en esa emblemática avenida–, o los grupos de danza Mezquite y Xochiquetzalli –que son también academias de baile–; imposible citar más ejemplos, porque su abundancia es impresionante. Lo importante es que al recuperar la paz y la tranquilidad de la ciudad, los habitantes de Torreón y La Laguna se vuelcan en actividades sociales, culturales y deportivas con enorme entusiasmo, logros que el actual Ayuntamiento de Torreón celebra y apoya a través de las instancias formales para tales fines.

Después de que durante diez años los grupos étnicos establecidos en Torreón ofrecieron aquellos inolvidables eventos que luego desaparecieron por la falta de recursos y apoyos necesarios, algunas tradiciones se han conservado, como las Romerías de Covadonga que anualmente realiza la comunidad del Parque España. Y otra forma de expresarse de cada cultura son los negocios que expenden comidas tradicionales de sus países; tal es el caso de los chinos, españoles y árabes, principalmente.

El Municipio realiza una intensa labor cultural a través del Instituto Municipal de Cultura y Educación (IMCE), que preside la maestra Ruth Idalia Ysais Antúnez, y del Consejo Municipal de Cultura, presidido por María Elena Barrondo de Ross. El IMCE cuenta con su propia galería para exhibiciones plásticas y gráficas en la presidencia municipal, y publica mensualmente un programa de actividades culturales en todos los espacios dedicados para ello, como son los centros culturales, bibliotecas, Radio Torreón, el Complejo La Jabonera, Línea Verde, Metroparque, Canal de la Perla, Distrito Colón, Moreleando y la propia explanada de la Plaza Mayor, donde se presentan conciertos a los que asisten decenas de miles de laguneros.

Para dar un ejemplo más amplio de los eventos culturales y educativos que ofrece y apoya el IMCE, nos apoyamos en su Informe Semestral de Actividades de enero a junio de 2016:

Durante ese período se atendió a 212 mil 361 personas. De esta cantidad de público, el 23% asistió a museos y centros culturales; 15% a eventos especiales; 12% estuvo en la Línea Verde; 12% en el Paseo Colón; 11% en el Canal de la Perla; 11% en actividades de artes escénicas; 6% en eventos de artes visuales; 6% en los de música y 4% en los de literatura. Los eventos por área fueron:

Artes visuales: en la galería interna del IMCE se presentaron las exposiciones *Cuando imaginas* de José Luis Ponce; *Bestiario de alacena* de Patricia Hernández; *Torreón antiguo* de Alfonso Ahumada Gómez; *Manitas al aire* de alumnos de la maestra Rosario Rodríguez. En la Casa del Artista, la exposición colectiva *Homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra* y premiación del concurso municipal de pintura con el tema *IV Centenario de la muerte de Cervantes*; *El más allá* de Aída Chamut; exposición del Club de Jardinería Clivia; *Los colores de la vida* de Arte Almadé; *De círculos y bolas* de Gloria Banda; y la muestra colectiva del Taller de Escultura de José Luis Ponce.

Música: concierto didáctico de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón dirigido a pacientes, familiares y niños en los jardines de la Clínica 71 de Especialidades del IMSS, con la orquesta conducida por el maestro Eatan Eager, asistido por maestros integrantes de la Camerata de Coahuila; concierto de gala Bienvenido 2016 con Pavel Alarcón, Ricardo Acosta y Nancy Henderson en el Tea-



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS.

tro Nazas; concierto didáctico de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón en la plaza de la Colonia Lázaro Cárdenas, en la Línea Verde y en el Museo del Algodón, dentro de los perímetros vulnerables, y en el Teatro Isauro Martínez el Concierto de Primavera; la Banda Municipal ofreció conciertos en Mentas con Alas, comunidad de vida para adultos con parálisis cerebral, Línea Verde, Mercado Alianza, kiosco de San Joaquín y kiosco de la colonia Martínez Adame; la Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón celebró el Día del Niño con conciertos en la plaza de la colonia Moderna y el Centro Cultural Ignacio Zaragoza, además del Concierto de Verano en el Teatro Isauro Martínez; y también hubo recitales de música mexicana en la comunidad Mentas con Alas.

Literatura: conferencia *José Vasconcelos, vida y obra* en la Sala UNAM Virtual, de la Biblioteca José García de Letona, y que fue impartida por el escritor Carlos Castañón; presentación del libro *Alrededor del tiempo, aforismos y otros textos breves* de Armando Guerra, en el Museo Arocena; presentación del libro *Los niños, horizonte de luz* de Rosario Morales Flores, en la Biblioteca José García de Letona; el ciclo de talleres literarios, de ensayo –a cargo de Gilberto Prado Galán–, de cuento –a cargo de Jaime Muñoz Vargas– y de crónica –por Armando Oviedo–; la conferencia sobre

la obra literaria de Miguel de Cervantes Saavedra, impartida por Margo Glantz, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua y Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Lingüística y Literatura; dentro del *Homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra* se presentaron sendos libros del maestro Saúl Rosales, *Un año con el Quijote y Don Quijote, periodistas y comunicadores*; la presentación del libro *Sólo así: por una agenda independiente* de Jorge G. Castañeda; la celebración del Día del Bibliotecario, el maratón de lectura con una de las obras del maestro Saúl Rosales, leída por personal del IMCE, directores de área del Ayuntamiento, personal de Bibliotecas e invitados especiales; la presentación del libro *Está en ti* de Alberto Cordero y la del libro *El espejo de los tiempos futuros* de Irving Ramírez.

Programas educativos: con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón; el Coro Infantil Casa Puente, formado por niños en situación de calle, menores indígenas y otros en situación de riesgo; el Coro Infantil Centro Cultural Jabonera, integrado por niños que viven en el entorno; la visita guiada para más de doscientos alumnos de nivel medio superior en las instalaciones de la Presidencia Municipal, y charla y exposición de material didáctico referente a la identidad, origen y patrimonio arquitectónico de nuestra ciudad; la conferencia *Qué es el jazz*, por Eugenio Elías.

Línea Verde: presentaciones de los grupos de Baile Folclórico Xochiquetzalli; de Selene y sus Amigos, y de diversos grupos musicales, además del payaso Tony con el tecolotito de *El Siglo de Torreón*.

Paseo Colón: diversas actividades en el Pabellón de las Artes Visuales, como la exposición *Arte efímero* de Abraham Burciaga; conciertos varios en el Pabellón de la Música; área para lectura y exhibición de libros en el Pabellón de la Literatura; muestras diversas en el Pabellón de los Museos; participación de la Academia de Talentos; lectura infantil *Sabías que...*

Canal de la Perla: emblemático lugar de Torreón especialmente restaurado por el Municipio en su preocupación por rescatar aquellos sitios de gran valor histórico de la ciudad. Ahí el grupo teatral Siervos escenifica pasajes sobre la historia de la ciudad y los



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS.

programas culturales permanentes ofrecen Tardes de Boleros y Tardeadas con Denisse.

Artes escénicas: presentaciones recreativas como *El cirquito de la paz*, espectáculo infantil para la formación de valores en niños y niñas; presentaciones itinerantes en la Línea Verde, la colonia Camilo Torres y colonias pertenecientes a zonas vulnerables; espectáculo infantil de títeres y marionetas *El Tenderete*, con funciones en Mentas con Alas y en las escuelas María del Carmen Aspe Pico, Vicente Guerrero, Jesús González Ortega, Antonio de Juambelz, el Centro Cultural Pablo C. Moreno y el Teatro Salvador Novo; homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra con la presentación de entremeses cervantinos en la Biblioteca José García de Letona, Plaza Mayor, Canal de la Perla, Museo del Algodón, Museo del Ferrocarril y Museo Casa del Cerro; también el Grupo Folclórico Nahucalli estuvo de visita en Mentas con Alas.

Museos: presencia del *Vagón de lectura infantil*, con espacios permanentes donde la lectura es el punto central, trabajando en tres actividades: un maratón de lectura, los círculos de lectura y una hora del cuento y presentaciones de libros. Se realizan visitas guiadas a los museos municipales y a los Domingos Culturales así como a exposiciones temporales. Cabe destacar que los museos municipales fueron visitados por veinte mil 707 personas de todas las edades y condiciones sociales, de las cuales, el 56% correspondió a visitas guiadas, el 27% por actividades culturales diversas, el 10% en talleres varios y el 7% desde el Paseo Colón.

Centros culturales: mantienen su programación constante de eventos. A destacar, la impartición del taller de escultura por parte del maestro José Luis Ponce y las clases de zumba en el Pablo C. Moreno.

Eventos especiales: un verdadero éxito ha sido el ciclo *New York Jazz All Stars* que incluye conferencias y conciertos por parte de grandes músicos procedentes de esa ciudad. En este ciclo se realizaron actividades como las clases magistrales de Ulisses Owens Jr. y de Sharel Cassity al cierre de abril, abarrotando los lugares donde se presentaron. Otro gran evento fue el concierto del tenor Javier Camarena cantando a Cri-Crí, con una asistencia superior a

los 15 mil espectadores en una noche mágica llena de recuerdos; el concierto de Clarence Penn & Penn Station en el ciclo de jazz; el homenaje a Pilar Rioja en el Teatro Isauro Martínez; el concierto de Edward Simon Trio en el ciclo de jazz, así como el de Greg Gisbert Quartet. Es importante señalar que en el 2015 se logró una audiencia general a los eventos culturales municipales de 187 mil 21 personas y en 2016 se ha superado esa cifra con las 212 mil 361 personas ya señaladas, siendo el conteo en ambos años dentro del período de enero a junio.

Dentro del programa de rescate del centro histórico de la ciudad, el rediseño de la emblemática avenida Morelos será uno de los ejes principales al convertirla en un paseo semi peatonal, con piso estampado, iluminación a pie de suelo y fuentes de ornato.

Para las autoridades municipales, especialmente para el alcalde Miguel Riquelme Solís, la cultura y la educación son elementos clave para rehacer el tejido social, recuperar la tranquilidad y los espacios familiares y deportivos, ya que éstos son de todos y para todos. En su gestión se ha logrado un equilibrio de actividades que van desde lo más popular a lo más selectivo, sin discriminar a nadie. Se ha cumplido con creces el cometido de rescatar y normalizar la vida pública de la ciudad a través de la cultura y la educación.

#### FUENTES DE ESTE CAPÍTULO

*El flamboyán lagunero, memorias culturales*. Crónica de la Fundación del Centro Cultural de La Laguna, A.C., 1970–1982, (inédito) Alberto González Domene; *Este Torreón...*, Homero del Bosque Villarreal, Instituto Municipal de Cultura y Educación, IMCE. Presidencia Municipal de Torreón; *El Siglo de Torreón*, hemeroteca digital; *Torreón, 100 años de ciudad*, Homero del Bosque Villarreal; escritos del Dr. Sergio Antonio Corona Páez, cronista de Torreón; *La Casa del Cerro, atalaya de Torreón*, Homero del Bosque Villarreal.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS.



CENTRO HISTORICO  
PLAZA MAYOR  
CAMEDA ZARAGOZA  
CALZ COLON  
TEATRO NAZAS  
PLAZA DE ARMAS

30  
km/h

30  
km/h  
MAXINA



## Torreón en el deporte amateur y profesional



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS.

En la Comarca Lagunera el béisbol ha sido uno de los deportes dominantes históricamente. Hasta la llegada del fútbol profesional, el béisbol dominaba la preferencia de los laguneros que abarrotaban los campos donde las ligas competían cada fin de semana. El llamado “deporte-ciencia” se jugaba prácticamente en todos lados donde hubiera un espacio para colocar las bases empleando materiales como piedras, cartones o ropa, con la limitante de necesitar algunos elementos básicos como pelota, bate y guantes, que muchas veces eran suplidos por cualquier tipo de bola de similar tamaño a la oficial, un palo de madera simulando el bate y, en lugar de guantes, a mano limpia.

Fue en 1932 cuando en la celebración de las Bodas de Plata de la ciudad, el gobernador del estado, Nazario Ortiz Garza, regaló a la ciudad el Estadio de la Revolución, utilizado para la práctica del béisbol y que además contaba con una pista de atletismo. En 1940 nació el equipo Algodoneros del Unión Laguna que se afilió a la Liga Mexicana de Béisbol, iniciando la historia del deporte a nivel profesional en esta región. El Unión Laguna fue un equipo competitivo y forja de grandes jugadores y managers que ahora forman parte del Salón de la Fama del Béisbol Mexicano, entre otros: José “Zacatillo” Guerrero, Moisés Camacho, Antonio Pollorena, Guillermo Garibay y “El Ejote” Piña.

El sábado 30 de mayo de 1940 se daba el primer encuentro de béisbol profesional en Torreón, gracias al empeño de varios em-

presarios laguneros como José F. Ortiz, Arturo Sada Quiroga, Antonio Dueñes Orozco, Raúl Valdez Villarreal, Luis Garza, Nicolás Castañeda, Carlos Finck, Rodolfo González Treviño, Ángel Sarabia, José Valdez Rangel y Benito de la Cruz, quienes unieron esfuerzos para hacer posible la llegada de la Liga Mexicana de Béisbol a la ciudad; nacían así los Jaboneros de Unión Laguna. Ese año, la Liga vivía momentos difíciles por las arbitrariedades cometidas por Jorge Pasquel, quien incidía directamente sobre el comisionado, quien se convirtió en un enemigo mortal de los Jaboneros y de José F. Ortiz, llegándoles a robar un campeonato en 1942 ganado a toda ley. Eso obligó a los laguneros a retirarse de la Liga Mexicana, regresar y volver a salirse, dados los atropellos e injusticias que se cometían por órdenes de Pasquel.

Ya en 1950 el Unión Laguna, con Guillermo Garibay Fernández al mando, y jugadores como “Charolito” Orta, “Chanquilón” Díaz, “Pijini” Bejarano y “Zacatillo” Guerrero, entre otros, se impusieron en seis juegos a Jalisco, logrando el anhelado campeonato. Debido a problemas económicos, el Unión Laguna se retiró de la competencia en 1953, y pasaron 16 años para su regreso.

En 1970 el equipo retornó a la Liga Mexicana de Béisbol y su escenario fue el Estadio Rosa Laguna en Gómez Palacio. En 1974, a manos de “Zacatillo” Guerrero ganó el campeonato de la zona Norte, pero cayó en la final contra los Diablos Rojos del México. Otro año excelente fue 1978 en el Parque Mecano, cuando Unión Laguna perdió la final contra los Rieleros de Aguascalientes, al perder Horacio Piña frente a Antonio Pollorena. El entonces propietario del Unión Laguna, Juan Abusaid, terminó llevándose el equipo a Monclova y luego a Tampico, a falta de apoyos para sostenerlo en La Laguna.

En 1985 entró al quite la Cervecería Cuauhtémoc Moctezuma y los Algodoneros del Unión Laguna compraron la franquicia de los Indios de Ciudad Juárez por un año. Llegaron a la presidencia los hermanos Jorge y Antonio Dueñes Zurita. En 1989 alcanzaron el *play off* y en 1990 el campeonato de la zona Norte. Llegaron años secos en triunfos hasta que en el 2002 la franquicia fue adquirida por el empresario lagunero Ricardo Martín Bringas, asociado con José Antonio Mansur y Carlos Gómez del Campo.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS.



Nació el equipo Vaqueros Laguna en 2003 y jugó su primer partido el 18 de marzo de ese año, ganando a Monclova por 5 carreras a 1. En la actualidad Vaqueros Laguna ha aceptado nuevos socios y su futuro, aunque se asegura que es permanecer en Torreón, resulta incierto.

El fútbol lo trajeron los españoles a la región. Ya en 1918 en el Real Club España de Torreón se realizaban juegos entre equipos formados por hispanos y sus empleados, principalmente de ranchos aledaños, cuando invitaron a jugar en el club cinco partidos a Pedro Aranzábal, quien radicaba en Córdoba, Veracruz, donde jugaba en el equipo de la cervecería. Acudió a la invitación y le propusieron que se quedara en La Laguna administrando la tienda de la hacienda de Lequeitio, lo que aceptó. Una vez instalado, contactó a diversos agricultores españoles de ranchos vecinos y promovió la idea de que armaran equipos para competir entre

sí, creando la Liga Ranchera, semillero de grandes jugadores que conjuntamente con la Liga Gómez Palacio y luego la Liga Torreón, armaron una Selección Laguna que competía con éxito. Por el año de 1932 tres españoles, Pedro Valdez, Jesús Fernández Calvete y Valeriano Lamberta, adquirieron un terreno propiedad de Ernesto Bredee para fundar un club social y deportivo al que bautizaron como San Isidro, el patrono de los agricultores. Lo primero que construyeron fue una cancha de fútbol con medidas oficiales, y el graderío y las porterías del campo de fútbol que existía a espaldas de la Escuela Venustiano Carranza, frente a la Cruz Roja actual, y es entonces que, a iniciativa de Pedro Valdez, se conformó el primer equipo profesional de fútbol en la localidad: el Laguna, llamado después La Ola Verde. La base de jugadores fue dada por los equipos Lequeitio, Gómez Palacio, Asturias, Banjidal y Lotería Nacional, principalmente.

El gusto por el fútbol creció de manera sorprendente. Una de las razones de su popularidad fue que para jugarlo no se necesitaba equipo especial; unas piedras como portería, pelotas hechas hasta con medias de señora y un terreno para correr eran suficientes. En lotes baldíos, bodegas vacías, en la misma calle, el fútbol se apoderaba del gusto de todos. Nacían ligas y el semillero de jugadores aumentaba. La llegada del Laguna a la Segunda División y luego el arribo del Cataluña, después Torreón Cataluña y por último el Torreón, jugando también en Segunda División, trajo como consecuencia que cada fin de semana hubiera fútbol profesional y además los tremendos “clásicos” que dividían opiniones en la comarca.

Los mejores años del Laguna y del Torreón fueron cuando jugaban en la Segunda División. Laguna logró apenas en su segundo año el campeonato y jugó contra el Atlas, que era Campeón de Copa, por el Campeón de Campeones, al que derrotó de la mano de Abel Ramírez como entrenador. Ya en 1968 Laguna alcanzó el campeonato y subió a la Primera División el 18 de febrero al derrotar al Zamora por 5 a 0, siendo su entrenador Juan Ángel “Pito” Pérez. Por su parte los Diablos Blancos del Torreón, club fundado por Ángel Sobrino y Francisco Rossel, logró el campeonato de Segunda División para ascender al máximo circuito del balompié mexicano tres fechas antes de terminar la liga, e inició el torneo de Copa apenas



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS.

a una semana de ascender, y sorprendentemente llegó a jugar la gran final después de derrotar al poderoso equipo León, pero perdió en casa y de visita con las Chivas del Guadalajara.

Para ambas escuadras laguneras, la permanencia en la Primera División fue más de angustias por no descender que de logros positivos. Finalmente la franquicia del Torreón fue vendida en 1974 a la Universidad de Guadalajara, mientras que la del Laguna fue adquirida por los Coyotes de Neza en 1977, quedando la región sin futbol profesional.

Fue hasta 1982 cuando el Seguro Social obtuvo varias franquicias en Segunda y en Primera División, como la de los desaparecidos Tuberos de Veracruz, equipo que acomodaron en Santa Cruz, Tlaxcala, a cuyos residentes les llaman “santos”, lo que originó que el equipo tomara ese nombre. El IMSS de Gómez Palacio gestionaba entonces el contar con una franquicia en La Laguna y regresar el futbol a la región. A iniciativa de José Díaz Couder, entonces res-

ponsable del deporte en el Seguro Social, se logró traer al “Santos” a jugar, pero sin tener aún para el equipo cancha ni lugar donde entrenar. Gracias a un torneo donde el premio era ingresar a la Segunda División “B”, en un solo año el equipo lagunero lo gana y obtiene triunfos que le permitieron alcanzar también la Segunda División “A” y estar muy cerca de llegar a la Primera. Santos obtuvo en 36 jornadas, 17 triunfos, 11 empates y sólo ocho derrotas, además de lograr con José Luis Rodríguez “El Puma” el campeonato de goleo.

Al término de esa temporada el IMSS decidió salirse del futbol y puso en oferta todas sus franquicias, y fue cuando entraron a escena los empresarios laguneros Salvador Necochea y Juan Abu-said, quienes adquirieron el equipo. Tuvieron dos temporadas de ajuste y aprendizaje y luego, en la 1986–87 obtuvieron el liderato, pero en la liguilla fueron eliminados. Otra temporada más llegaron segundos en la tabla pero fracasaron en la liguilla. Hasta que el equipo Ángeles de Puebla vendió a los laguneros su franquicia, Santos llegó a la Primera División del futbol profesional.

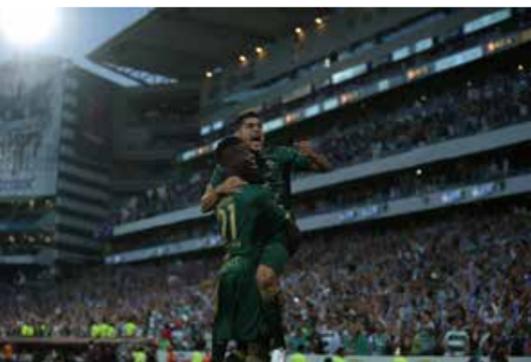
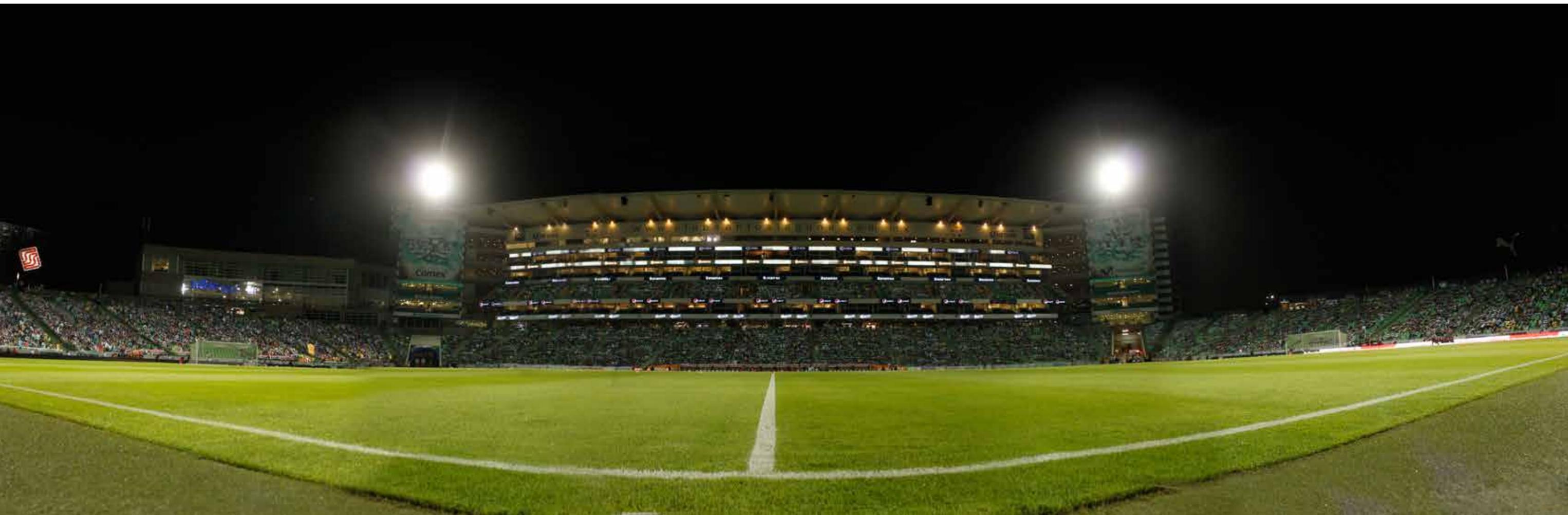
La frase “Poco tiempo, mucha historia” se cumple cabalmente con esta institución, que después de sufrir episodios que la llevaron a punto de desaparecer y otras a descender, el equipo y sus diversas directivas supieron dar la cara en momentos de angustia. Cuando la Federación Mexicana de Futbol decidió acortar los torneos en 1996, Santos Laguna encontró la fórmula para lograr el primer campeonato de su historia. Dos temporadas antes habían ya jugado la final que perdieron frente a los Tecos de la UAG dolorosamente.

Jugar en el Estadio Corona los domingos a las 4:00 de la tarde era una ventaja mayúscula, primero, por el insostenible calor y el sol inclemente que caía a esa hora, debilitando al equipo contrario, y segundo, porque el graderío del estadio estaba muy cercano a la cancha, lo que ponía a temblar a los contrarios al sentir la presión incesante del público que abarrotaba las gradas. Maturano llamó al desaparecido Estadio Corona “La Casa del Dolor Ajeno”.



## SANTOS CAMPEÓN

EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA.

A la fecha de la edición de este libro, Santos Laguna ha logrado cinco títulos de 10 finales y un Campeonato de Copa, lo que es relevante. Equipo protagonista de liguillas y semifinales, ha alcanzado un sueño que era casi imposible para los laguneros: un nuevo estadio, ahora en el Territorio Santos Modelo, complejo deportivo y social a la altura de los que tienen los mejores clubes del mundo. De la mano de su presidente, Alejandro Irarragorri, el club le ha dado valores agregados a nuestra región, como el prestigio deportivo, el reconocimiento del mismo a nivel internacional y una fuerte identidad a los laguneros, quienes desde el nacimiento del club llevan el escudo guerrero en la sangre y en el corazón.

Pero lo más valioso del fútbol fueron y son las ligas amateurs, en las que desde tierna edad enseñan al niño no sólo a jugar el deporte sino a tener disciplina, trabajar en equipo, obedecer a su

entrenador y convivir con sus compañeros. Decenas de humildes personas dedican sus fines de semana a entrenar y llevar a los juegos a sus equipos, muchas veces costeados ellos los uniformes, pago del arbitraje, renta de la cancha y hasta el transporte. Son los héroes anónimos del deporte, quienes no solamente en el fútbol sino en cualquier disciplina son anónimos, sin esperar nada a cambio, y dan su tiempo libre por la satisfacción de ganar un campeonato, lograr triunfos, generar buenos jugadores y convertirlos en buenos ciudadanos.

Uno de los eventos deportivos a nivel amateur que se celebran en la región es el Maratón Lala, que convoca a cuatro mil quinientos corredores que provienen de diferentes estados del país y de otras naciones, como los kenianos siempre presentes, poseedores del récord actual por parte del atleta Hillary Kimaiyo de dos horas,



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA.

ocho minutos y 17 segundos, impuesto en el 2011. Las ciudades por donde se corre este maratón son Gómez Palacio y Ciudad Lerdo, en el estado de Durango, y Torreón, en Coahuila. Una de las grandes ventajas de esta área metropolitana para las carreras de este tipo es lo plano y abierto de avenidas y calles por donde transitan los corredores, sin cuevas o laderas ni sitios peligrosos. El Maratón Lala es clasificatorio para otros eventos internacionales, por lo que acuden los mejores maratonistas del país. Las ciudades se convierten en lugares de fiesta en apoyo a los corredores, se organizan grupos de porras, conjuntos musicales que amenizan en el recorrido, mientras que la gente sale de sus hogares brindándoles agua, fruta y esponjas. El Maratón Lala marcó un antes y un después, logrando que en la actualidad se corran más de sesenta eventos los domingos, algunos de ellos de cinco, 10 km o medio maratón. Para muchos conocedores, es La Laguna la región de las carreras pedestres en el país.

La Comarca Lagunera se distinguía en el ciclismo. Las ligas de ciclistas promovían constantes eventos que se realizaban en los bulevares de las ciudades, en los caminos secundarios, en plenas carreteras. Cenobio Ruiz ha sido el más célebre ciclista lagunero, ejemplo para muchos y gloria para su natal Ciudad Lerdo. Otra actividad deportiva que dio grandes satisfacciones a La Laguna fue el boliche. Hubo un momento en que Torreón contaba con varios locales para jugarlo: Bol Laguna, Bol Torreón, Casino de La Laguna y Caballeros de Colón. La participación de la Selección Laguna dio campeonatos y triunfos continuos a nivel nacional.

El golf, si bien se ha considerado siempre como un deporte elitista porque se juega en clubes privados donde las cuotas son elevadas para poder mantener las instalaciones en nivel óptimo, nos dio al mejor jugador mexicano amateur en toda la historia, el lagunero Juan Antonio Estrada González, quien llegó a ser el único no profesional invitado al máximo evento del golf norteamericano: el Abierto de Augusta, Georgia, dado que cuando enfrentaba a los norteamericanos y europeos en torneos internacionales, generalmente los vencía.

El boxeo y la lucha libre se practican en La Laguna y han dado excelentes deportistas. Lo mismo ocurre con la natación, donde el semillero lagunero ha estado presente en Juegos Panamericanos, Centroamericanos y del Caribe, Copas Mundiales y Juegos Olímpicos. Desde clavadistas hasta nadadores de todos los estilos se forjaron en nuestras albercas y nos han dado honra y lugar. En todos los casos, el apoyo del gobierno municipal ha sido otorgado con entusiasmo, llevando a los jóvenes a la práctica del deporte en mejores y modernas instalaciones, con equipo profesional y, sobre todo, con la atención de entrenadores especializados.

La Unidad Deportiva La Compresora, el Complejo Deportivo y Cultural La Jabonera, la Línea Verde, el Metroparque Nazas y las ciclistas, Skate Park, andadores y espacios para el deporte y la cultura, han ido transformando a Torreón a través del evidente desarrollo de los espacios para la práctica de tales actividades, y son hechos que han ayudado a regenerar el tejido social al recuperar espacios perdidos por décadas, convertidos antes en basureros y nidos de malvivientes, para que

ahora ofrezcan nuevas opciones valoradas por los vecinos de cada espacio, quienes se han convertido en sus principales vigilantes.

Especial mención merecen las instituciones privadas que promueven entre sus socios las prácticas deportivas y forjan, desde muy pequeños, a laguneros que tienen el talento para destacar en cualquier actividad física. Los clubes como el Centro Campestre de Gómez Palacio, Campestre Torreón, Parque España, San Isidro, Montebello, entre otros, además de las universidades y colegios públicos y privados, han destacado en juegos de alcance nacional e internacional. Un ejemplo es el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Unidad Torreón, que ha logrado campeonatos nacionales de futbol americano y futbol soccer, aportando además jóvenes valiosos que destacaron, como Raúl Allegre, doble campeón del Superbowl.

#### FUENTES DE ESTE CAPÍTULO

*El futbol en la Comarca Lagunera* (inédito), Fernando González Ruiz; *El Siglo de Torreón*, hemeroteca digital; *Historia del Club España de Torreón desde su fundación, 1918–1995*, Homero del Bosque Villarreal; *Cuéntame tu historia... en la historia de Torreón*, Fernando González Ruiz; Club Santos Laguna, portal digital; Club de Béisbol Vaqueros Laguna, portal digital.



## Conurbación de la zona metropolitana, aciertos y problemas comunes

La zona conurbada de La Laguna presenta las problemáticas comunes que tienen la mayoría de las zonas metropolitanas importantes del país, como:

- Crecimiento disperso de los asentamientos que incrementan los tiempos de desplazamiento de los habitantes, tanto en transporte público como en vehículos particulares, a causa del tráfico y las distancias.
- Abandono de los centros históricos o antiguos, que deterioran la imagen urbana.
- La calidad de vida se hace deficiente, sobre todo de la población de menor ingreso.
- Se encarecen y se hacen insuficientes los servicios públicos.
- Los municipios tienen la necesidad de promoverse para atraer inversión y por otro lado tienen grandes limitaciones financieras para prestar sus servicios.

Estos problemas comunes se presentan por las tendencias del crecimiento de las ciudades mexicanas donde se promovió sólo el crecimiento urbano horizontal y la movilidad basada en el uso del automóvil, lo que incentivó la segregación social.

La Laguna tiene grandes áreas de oportunidad para revertir estas tendencias negativas, si se privilegia antes que nada la calidad de vida y el patrimonio de los ciudadanos. Es necesario implementar un desarrollo urbano orientado a la sustentabilidad ambiental, con un correcto manejo del agua, la implementación de movilidad sustentable, reciclar en la ciudad y aprovechar la capacidad de producir energía renovable, principalmente solar. Las citadas son algunas de las acciones que se deben considerar para conducir a la zona metropolitana de La Laguna a un dinamismo con dirección y planeación sustentable.



Se espera un fuerte crecimiento de las ciudades laguneras hacia el 2030, lo que conlleva retos en infraestructura urbana de comunicaciones, transporte público, ordenamiento territorial, vivienda y agua, entre otros.

Se requiere de una concertación entre los cuatro municipios de los dos estados (Torreón, Matamoros, Gómez Palacio y Lerdo) por medio de una agenda de temas metropolitanos, en los ejes de: Buen Gobierno, Desarrollo Económico, Desarrollo Social, Entorno Urbano, Movilidad, Medio Ambiente y Sustentabilidad, que permitan acercarse a una visión común como zona metropolitana de La Laguna.

FUENTE DE ESTE CAPÍTULO

Implan: [www.trcimplan.gob.mx](http://www.trcimplan.gob.mx)

---

EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA.

# Atractivos para el turismo deportivo, de espectáculos y religioso

## TURISMO DEPORTIVO

### El Maratón LaLa

La empresa lechera LaLa es la que impulsa desde 1989 este maratón, que se celebra en las calles de la Comarca Lagunera. La competencia cuenta con el reconocimiento internacional por ser un clasificatorio para el maratón de Boston. Es tan popular que en la edición de este año 2016 se agotaron las inscripciones un mes después de abierta la convocatoria, lo cual ha sido hasta ahora un tiempo record. El recorrido es de 42.195 m.

### Territorio Santos Modelo

El Nuevo Estadio Corona, más conocido como Territorio Santos Modelo (TSM) es sede de los partidos como local del Club Santos Laguna, y forma parte de un complejo de carácter deportivo, educativo, religioso y de entretenimiento que constituye un lugar de atracción incluso para visitantes de otras partes del país. Por ello se planea ampliar el estadio para que tenga una capacidad total de cuarenta mil espectadores.

El concepto de diseño del TSM estuvo a cargo de la firma HKS Arquitectos. Se basó en la idea de crear un centro integral de entretenimiento, en donde los habitantes de la región lagunera y el público de otras latitudes pudieran convivir y disfrutar de la gran pasión que existe por el equipo local. Es evidente que el Territorio Santos Modelo se ha convertido en un nuevo símbolo de la ciudad de Torreón, ubicándose como punta de lanza para una mayor proyección tanto de la Comarca Lagunera como de México.



## TURISMO DE ESPECTÁCULOS

### Coliseo Centenario

Su nombre oficial es Centro de Espectáculos Coliseo Centenario. Abre sus puertas en febrero de 2008 con una corrida de toros en la cual actuaron Pablo Hermoso de Mendoza, Eulalio López "El Zotoluco" e Ignacio Garibay, lidiando toros de las ganaderías de Bernaldo de Quirós (para rejones) y de Santa Bárbara (para los de a pie).

Su diseño es vanguardista, de modernidad operacional y alta tecnología. El proyecto está diseñado tanto en su interior y exterior para albergar cualquier tipo de evento, ya sea cultural, deportivo, espectáculos musicales, exposiciones y otros, con un aforo variable y multifuncional.

### MARATÓN LALA O COLISEO CENTENARIO

EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA.

La composición arquitectónica de este inmueble está basada en el Coliseo Romano, y representa un ícono de las obras realizadas dentro de los festejos del centenario de la ciudad donde se encuentra: Torreón. El Coliseo Centenario es uno de los centros de espectáculos más modernos del norte del país; cuenta con restaurantes, museo taurino, oficinas, locales comerciales y todos los servicios. El recinto de ochenta metros de diámetro y 26 de alto, que empezó a ser construido en el 2006, se proyecta como una de las obras más importantes de los últimos años en la región.

## TURISMO RELIGIOSO

### El Cristo de las Noas

Este Cristo le debe su nombre al cerro de las Noas, llamado así debido a un cactus que crece allí.

Esta monumental escultura es uno de los atractivos más importantes de la ciudad, al estar en la cima de un cerro, junto a una iglesia y santuarios referentes a Tierra Santa. Es la tercera representación de Cristo más grande de Latinoamérica, después de la de Río de Janeiro en Brasil y la de la Concordia en Bolivia. El Redentor se muestra con los brazos abiertos, como si diera un gran abrazo, simbolizando protección a la ciudad. Por su ubicación, tiene una excelente vista panorámica desde donde se observa gran parte de la ciudad. En la Semana Santa es visitado por muchas personas de la localidad y foráneos.

En el santuario adjunto se cuenta con un complejo turístico religioso con réplicas de Tierra Santa y un restaurante panorámico, y se piensa construir próximamente un teleférico. Asimismo, en el santuario se planean construir 22 capillas dedicadas a los santos más venerados de todo el país.

### Catedral del Carmen

Ubicada en el centro de la ciudad de Torreón, la catedral de Nuestra Señora del Carmen se comenzó a construir durante el tiempo



de la Revolución Mexicana, e inicialmente fue creada como parroquia el 1 de mayo de 1920.

No fue sino hasta el año de 1960 cuando la recién creada Diócesis de Torreón eligió a la parroquia del Carmen como sede episcopal, recibiendo el título de catedral del Carmen. En ella se oficia misa de lunes a domingo.

---

EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA.



### Mezquita Soraya

Es la primera mezquita establecida en México. Se encuentra en la colonia Nueva Los Ángeles y fue edificada en 1986.

Cuando la población islámica de La Laguna superaba las cien personas, según un censo hecho por Hassan Zain, y después de haberse integrado como una comunidad, uno de sus notables miembros, el señor Elías Serhan, tuvo la idea de construir una mezquita para los musulmanes de la región. Con un atractivo diseño arquitectónico realizado por el señor Zain, el templo construido es un patrimonio lagunero que conserva las características propias del diseño musulmán.

La mezquita ubicada en la calle Guadalajara no. 1007 esquina con la calle Octava es una joya arquitectónica de cien metros cuadrados, que puede albergar en su sala de oración a igual número de fieles. Cuenta con un minarete que se levanta hasta los 18.50 metros de altura y con una cúpula sobre los que se grabaron en árabe versos del Corán. La fachada en sus dos lados tiene pórticos para sombrear.

EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA.

### Parroquia de Todos los Santos

Es la primera en el mundo que se encuentra dentro de un complejo deportivo y de entretenimiento, y es el resultado de las donaciones del Territorio Santos Modelo, sus patrocinadores y benefactores que comulgan con la idea de dar a la fe un espacio tan importante como el brindado a lo deportivo.

Tiene capacidad para cuatrocientas personas y cuenta con el Columbario de Todos los Santos que aloja 492 nichos.

La parroquia está dentro de la jurisdicción de la Diócesis de Torreón y festeja su aniversario el 1 de noviembre. En el marco de su segundo año, se llevó a cabo la bendición del altar en una bella Eucaristía.



# Algunas tradiciones de Torreón

## FERIA DEL ALGODÓN

Creada a partir de la original fiesta del algodón y de la uva, de la primera a la tercera semana de septiembre se lleva a cabo esta tradicional feria, en la que se realizan eventos culturales, musicales, instalación de juegos mecánicos, kermeses, etc., los cuales acompañan las actividades de fomento agrícola, industrial y ganadero que caracterizan al evento. En este lugar, de acuerdo con José Guillermo Milán, la feria tuvo un fracaso total, debido a las malas condiciones del terreno. Ahí permaneció solamente de 1977 a 1978. “Fue un fracaso porque el polvo no ayudaba; los locatarios se quejaron porque no vendían nada por las malas condiciones y por lo lejos.”

Fue en 1924 que inició esta tradición por iniciativa del Club Rotario Torreón, *El Siglo de Torreón* y empresarios de la Cámara Agrícola y Ganadera. La primera de cinco sedes con las que contó esta feria fue la plaza de Armas de Torreón; era una especie de kermés. Se organizaban juegos para festejar la temporada de la pizca del algodón, por eso es en septiembre.

En la plaza de Armas la Feria del Algodón se realizó hasta el año de 1956. Después se cambió al Bosque Venustiano Carranza, donde sólo permaneció durante dos años debido a las molestias que se generaron entre los vecinos cercanos.

A partir de 1959 y hasta 1966 la feria se desarrolló en los alrededores de la Alameda, donde con rejas de madera y pico se cerraba el paso a los automóviles para convertir las calles en paseos peatonales.

Para 1967 se trasladó al Estadio Revolución, donde permaneció hasta el año 1976. El cambio fue por el mismo argumento que en el Bosque Venustiano Carranza: los vecinos se quejaron del ruido, por lo que se vio la opción de establecer el evento en un terreno sobre el bulevar Torreón–Matamoros.

Después de muchas quejas, regresó la feria al Estadio Revolución. Ahí permaneció hasta 1981. Durante ese último año, el Club Rotario vio la necesidad de contar con un espacio propio. Fue en ese ir y venir que se encontraron con los terrenos del ejido Ignacio Allende, en donde actualmente se encuentra la Feria de Torreón. Desde entonces, a partir de 1982 y hasta el momento, se estableció el evento en una superficie superior a las treinta hectáreas.

Además de diferentes sedes, la feria también tuvo varios nombres. Manuel Atilano, presidente del Comité de la Feria Torreón 2014–2015, comenta que el primero fue Feria del Algodón, después Feria del Algodón y de la Uva, más adelante Feria del Algodón, Comercial, Industrial y de la Uva, nombre que aún permanece ante la Secretaría de Hacienda, pero en la actualidad el nombre se redujo a Feria de Torreón.

## FESTIVAL DE LA PALABRA LAGUNA

Desde el año 2012 durante el mes de noviembre se realiza este festival literario, que a lo largo de nueve días presenta actividades culturales y de fomento a la lectura en distintas sedes como el Museo Arocena, el Teatro Isaura Martínez, la Plaza Mayor, el Corredor Cultural Morelos y el Teatro Salvador Novo, entre otros. Tiene como principal objetivo apoyar, desde las letras y la creatividad, la recuperación de los espacios públicos al llevar expresiones culturales directamente a lugares donde se encuentra la población. A lo largo de sus tres ediciones han participado importantes personalidades de la literatura nacional, como Felipe Garrido, Juan Domingo Argüelles, Cristina Rivera Garza y José Gordon, entre otros.

## EL PASEO COLÓN

La apropiación paseante y ciudadana de este paseo se realiza bajo un ambiente familiar. La calzada Colón cierra sus calles a los vehículos y abre paso libre a los transeúntes. Esto ocurre los domingos de 10:00 de la mañana a 2:00 de la tarde. A lo largo del recorrido

FERIA ALGODÓN

FERIA ALGODÓN

PALABRA LAGUNA



se tienen diferentes tipos de eventos culturales como conciertos, exposiciones, intercambio y venta de libros.

## OTRAS FESTIVIDADES

- El 25 de julio se celebra a Santiago Apóstol, con actividades litúrgicas y populares.
- Fiestas de la Covadonga, durante el mes de octubre en el Parque España. El público asistente disfruta de todo tipo de entretenimiento: presentaciones artísticas, gastronomía española, concursos de baile, tómbola y la actuación de la Banda Juvenil Salvador Jalife.
- Festejos de Semana Santa: la representación del Viacrucis se lleva a cabo en el cerro de las Noas.
- 15 de septiembre: ceremonia del Grito de Independencia.

## GASTRONOMÍA

Debido a los diferentes asentamientos de etnias extranjeras en este municipio, la gastronomía es muy variada y rica en platillos provenientes de las cocinas española, libanesa, árabe y china, predominantemente.

Existen además los platillos de tipo popular, manjares sencillos y entrañables entre los que cabe mencionar las tortas de carnitas de puerco con aguacate y las gorditas de harina rellenas de diferentes guisos, como frijoles, queso, rajas, asado, chicharrón, picadillo o papas con chile. Son muy típicas de la ciudad y generalmente se comen en la mañana.

La discada también se destaca entre los platillos típicamente populares y norestenses; lleva carne de res y de puerco, tocino, chorizo desmenuzado, tomate, cebolla, pimienta roja y verde, chile jalapeño, champiñones, jamón y salchichas, todo picado y aderezado con sal y pimienta al gusto. Se sirve acompañada por diferentes salsas de chile y tortillas de harina y de maíz, y también puede ser el relleno de las ya mencionadas gorditas. La discada se prepara en un disco metálico, y de ahí su nombre.




---

EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA.



## LA RELIQUIA

Mención especial merece esta tradición, en la que se combinan los placeres del gusto con la fe hecha movimiento, pues en ella participan los matachines, danzantes que rememoran la época prehispánica de México y que durante semanas ensayan para participar en diversas fechas en las peregrinaciones guadalupanas por las avenidas de Torreón; por ejemplo, de la Alameda Zaragoza hasta la parroquia de Guadalupe durante los primeros 11 días de cada diciembre, y también cuando hacen acto de presencia y danzan en las “reliquias”.

Gastronómicamente, la reliquia se basa en la preparación de un asado acompañado con siete tipos de sopa seca, y es muy frecuente entre las clases medias y populares de Torreón. Muchas familias organizan y comparten de manera tradicional, año con año, esta comida. En realidad, la reliquia es la concretización anual de un culto perenne relacionado con algún santo o advocación de la Virgen. Una familia devota de san Judas Tadeo, de la Virgen de Guadalupe, de la Virgen de San Juan de los Lagos, etc., con ocasión de la fiesta anual del santo o santa, prepara un cuantioso festín de asado de puerco acompañado de una guarnición de siete sopas de pasta. La carne representa el alimento del cuerpo, y las sopas, el alimento del alma. Al parecer cada una de estas sopas representa la voluntad de prometer al santo el ejercicio de las siete virtudes opuestas a los pecados capitales: La humildad, contra la soberbia; la generosidad, contra la avaricia; la castidad, contra la lujuria; la paciencia, contra la ira; la templanza, contra la gula; la caridad, contra la envidia; la diligencia, contra la pereza.

Esta comida se distribuye de manera gratuita entre todos aquellos comensales que lo soliciten. Desde luego, los vecinos de la familia que ofrece la reliquia saben de antemano que la comida estará disponible, porque se trata no de un evento aislado en el tiempo, sino que se repite año con año como una manda o voto hecho al santo.

Pero la reliquia no es sólo comida. Siempre va acompañada de un acto litúrgico en familia o en pequeña comunidad de familiares y vecinos e invitados. Ordinariamente implica el rezo de cinco misterios del rosario, con todas sus letanías. Este acto de veneración al santo antecede al reparto de la comida. En muchas ocasiones, una danza de matachines (parte de nuestra herencia cultural tlaxcalteca) señala desde temprano el domicilio donde se ofrecerá una reliquia. Estos danzantes pueden ser contratados por la familia, o bien puede tratarse de un grupo de personas que aportan su danza personal como ofrenda al santo en cuestión y en esa casa en particular.

Una vez terminado el rezo, se procede a la distribución de la parte gastronómica. La familia y los invitados especiales comen en los platos de la casa; los vecinos que no fueron al rezo pero sí a la distribución de la comida, suelen llevar sus propios platos. Cuando son muchos los solicitantes, forman fila y van pasando frente a las grandes ollas que contienen las sopas y el asado, que es un guiso de trozos de carne de puerco (pierna, lomo) cocidos en una salsa hecha a base de chile rojo (chile ancho colorado, poblano seco), tomate y cebolla. Como se ha dicho, las sopas son de pasta y se sirven secas, no caldosas: fideo, letras, almeja, semilla de melón, etc.

En Torreón la reliquia permanece como una comida o institución de carácter popular, y es un caso más de la difusión cultural por migración provocada por la apertura de las líneas de ferrocarril. Torreón quedó sujeto a la migración regional, nacional e internacional, y también a la adopción de las innovaciones tecnológicas o culturales que personas de otros ámbitos pudieran traer consigo.

La reliquia llegó a la Comarca Lagunera con los inmigrantes zacatecanos. En Zacatecas, la reliquia tiene muchos años de existir,



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA.

tantos que el término “reliquia zacatecana” es de viejo cuño y se refiere a la celebración religiosa de un santo con un platillo formado por el típico asado de puerco y las siete sopas de pasta.

FUENTE DE ESTE CAPÍTULO

<https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/688597.la-reliquia-y-las-siete-virtudes.html> (Sergio Antonio Corona Páez, historiador y cronista oficial de la ciudad de Torreón); *El Siglo de Torreón*, 28 de septiembre de 2015.



## Torreón hoy y hacia el porvenir. Visión de futuro

Nuestra ciudad fue víctima directa de la sangrienta lucha contra el crimen organizado y el combate entre los cárteles criminales que asolaron al país durante años. En La Laguna se sucedieron episodios dramáticos entre los que sufrimos secuestros, extorsiones, asesinatos, desapariciones, balaceras, persecuciones, retenes militares, miedo y zozobra constante, sin que importara el lugar en donde ocurrían estos hechos, adicionado todo a un sinfín de alertas y advertencias que las redes sociales difundían, intentando avisar a propios y extraños de balaceras y enfrentamientos en tal o cual sitio específico. Todo lo anterior creó una atmósfera de miedo que acabó con la tranquilidad y la paz social, con la vida habitual de los laguneros, con las actividades nocturnas, y nos convirtió poco a poco en desconfiados ciudadanos que la menor señal o ruido nos alertaba al grado del pavor.

Torreón y La Laguna estaban en la oscuridad. Desalentados, salir de casa era correr un riesgo enorme. Sin embargo la adaptación a la vida se fue dando. Los negocios gastronómicos enfocaron sus baterías a los desayunos y comidas. Muchos bares y cantinas cerraron. Salir después de las 6:00 de la tarde era peligroso. Pero después de la oscuridad, sale el sol...

De 2007 a 2014, las incidencias negativas eran abrumadoras. Las policías municipales habían sido infiltradas y corrompidas. Muchos elementos protegían a los delincuentes y, en numerosos ca-



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA.

sos, formaron parte de las bandas extorsionadoras que cobraban protección a cualquier tipo de negocio o empresa. La solución tendría que darse en una cirugía mayor a un paciente en terapia intensiva. Los policías hablaban del “plata o plomo” para ellos o sus familias, por lo que actuaban en complicidad con el mal. El Ejército y la Marina Armada de México daban alguna esperanza, pero no era suficiente. Así, tras los dos gobiernos municipales en ese período y uno estatal, que pasaron con más pena que gloria, llegó el momento de enfrentar el problema con valentía, entereza e inteligencia. Había que rescatar la paz y la tranquilidad de los habitantes. Había que crear una nueva atmósfera de convivencia en la libertad. Había que regenerar el tejido social... tarea que entonces se antojaba casi imposible.

Pero Torreón despertó... Despertó y se levantó decidido a recuperar su bienestar. El gobierno municipal 2014–2017 encabezado por el alcalde Miguel Riquelme Solís comenzó con una profunda depuración de los cuerpos de seguridad, reclutando con un perfil más estricto y dando una amplia capacitación a nuevos elementos, además de concretar la adquisición de equipo y parque vehicular que garantizara una cobertura más amplia y eficiente en todos los rumbos de la ciudad. De manera evidente, la ciudad comenzó a recuperarse, a levantarse y retomar actividades ya canceladas, como su vida nocturna, donde los jóvenes principalmente pudieron salir a divertirse sin temor a ser acibillados.

Para recomponer el tejido social, el presidente municipal propone a la sociedad la creación de nuevos parques en lugares abandonados por años y enclavados en barrios y colonias marginadas, donde la proliferación del pandillerismo era un efecto normal. La idea del Ayuntamiento se basaba en que las familias que tuvieran acceso a nuevas opciones de esparcimiento, cultura y deporte en sus propias comunidades se convertirían en automático en los propios guardianes de sus espacios. Direccional hacia prácticas constructivas y pacíficas los malos hábitos, la podredumbre y el pandillerismo arraigado por decenas de años en la mayoría de las colonias ubicadas en los extremos de la mancha urbana, era una tarea difícil de imaginar, pero al invertir recursos en esas obras y lograr la transformación de los espacios en áreas verdes con magníficas instalaciones para la convivencia familiar, la práctica del deporte y la difusión de eventos culturales, la transformación se dio de inmediato, de manera espontánea, logrando lo inicialmente previsto: que las propias comunidades cuiden y protejan con orgullo “su parque”.

El nuevo rostro de la ciudad en la presente administración 2014–2017 que encabeza el ingeniero Miguel Riquelme Solís, a pesar de los recortes presupuestales federales destinados a los municipios y los ajustes que el gobierno estatal realiza para enfrentar sus compromisos crediticios, se muestra en una serie de grandes obras que benefician a una mayor parte de la población directamente, al enclavarse en lo que fueron “zonas urbanas de alto riesgo”, tradicionalmente abandonadas por ser enclaves de acceso difícil o bien zonas de alta densidad poblacional o marginadas socialmente.

Torreón se transforma y el alcalde Riquelme Solís hace realidad el lema de su gobierno: “Torreón, ciudad que brilla...” iniciando su período con el cambio total de las luminarias a energía LED, totali-



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.

zando 58 mil 593 nuevas luminarias, incluyendo desde el anclaje y postes, transformando a Torreón en “la ciudad mejor iluminada de México”. Este gran equipamiento ha permitido que los ciudadanos tengan y perciban mayor seguridad y puedan trasladarse en horas nocturnas con tranquilidad, por la excelente iluminación con la que ahora cuenta la ciudad.

Otras relevantes inversiones que muestran lo que Torreón es ahora y será en el futuro cercano son:

## SISTEMA DE TRANSPORTE PÚBLICO DE LA LAGUNA BRT

El sistema de transporte público tradicional en La Laguna se reestructura y pasará a ser un sistema moderno, funcional y cómodo, operando a través de una red troncal similar a un sistema “metro”, en el corredor Torreón–Matamoros.

- a) Autobuses: flota con más de cien nuevos camiones; con puertas a ambos lados, en total tres puertas; capacidad para transportar hasta noventa pasajeros; unidades climatizadas y movidas por combustible ecológico de gas comprimido; acceso bajo, lo que permite un rápido ingreso para todos, incluyendo a personas con discapacidad; sistema de prepago.
- b) Paraderos: climatizados dentro de la zona urbana; alimentación eléctrica a base de fotoceldas; sistema de video vigilancia y comunicación hacia el usuario; amplios, cómodos y estéticos; 51 puntos de parada integrados por tres tipos diferentes de paradero.
- c) Corredor: sistema con carriles confinados en la zona urbana, preferentes y compartidos en la zona suburbana; sistema troncal entre las ciudades de Torreón y Matamoros, Coahuila, con una longitud de 25.5 kilómetros.
- d) Terminales: dos de transferencia; funcionales, amplias, modernas e integrales, equipadas con tecnología de punta.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA.



- e) Inversión: tripartita: Federación, Municipio-Estado y privada; más de novecientos millones de pesos, sin considerar la flota camionera.

## REHABILITACIÓN DEL ANTIGUO CANAL DE LA PERLA

El proyecto Canal de la Perla está compuesto por los siguientes elementos:

- Cuatro accesos peatonales.
- Un acceso para personas con capacidades diferentes.
- Señalización.
- Baños públicos.
- Museo de sitio.
- Exposición de piezas hidráulicas a lo largo del canal.
- Iluminación y ventilación.
- Mantenimiento de la cúpula de ladrillo.

## CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD DIF

La Ciudad DIF será construida en su primera etapa, y estará ubicada a un costado del Bosque Urbano y Polideportivo, en Torreón.

- Área general: preliminares y cimentación: estructura de concreto, planta baja y alta; estructura metálica; albañilería planta baja y alta, instalación hidráulica y sanitaria para planta baja y alta, instalación eléctrica de ambas plantas, canalizaciones de voz y datos; cisterna, dos piezas; media tensión, baja tensión; línea agua potable, línea de drenaje.
- Vialidad: terracerías, pavimento.
- Estacionamiento: terracerías, pavimento.
- Superficie: 23 mil 991 m<sup>2</sup>.
- Inversión: treinta millones de pesos.

## CONSTRUCCIÓN DEL MODERNO PANTEÓN MUNICIPAL

Antecedentes: la ciudad actualmente cuenta con dos panteones municipales, de los cuales su formato ya es anticuado, su capacidad ha sido rebasada, no cuentan con buenos accesos y ya no prestan el servicio necesario para atender las situaciones de duelo. Por lo tanto, el gobierno municipal inició la construcción de un nuevo panteón con una superficie de 150 mil m<sup>2</sup> y accesos cómodos por Prolongación Tecnológico y por el bulevar Villas Zaragoza.

Descripción: el nuevo Panteón Municipal (horizontal y vertical) constará de: capilla religiosa con capacidad para trescientas personas, cuatro salas de velación y cámara de preparación, inhumación en 10, 55 criptas con capacidad para seis féretros, un crematorio, inicialmente contará con seiscientos nichos en columbario, baños, caseta de vigilancia, oficinas administrativas y de mantenimiento, estacionamiento, acceso y barda perimetral.

Beneficios: esto dará una solución socioeconómica a la población más desprotegida y, en general, a todo el municipio, en las situaciones de duelo por familiares fallecidos. Los ciudadanos podrán usar su pago subsidiado en los panteones municipales existentes y nuevos.

Inversión: veinte millones de pesos.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA.





## INAUGURACIÓN DEL DEPORTIVO LA JABONERA

La Unidad Deportiva La Jabonera mejora y amplía las opciones para la práctica de deportes, promoviendo e incentivando a la niñez y a la juventud a tener un desarrollo y formación integral. Genera la transformación de la zona poniente de la ciudad, y promueve la reconstrucción del tejido social, pues se oferta a la población un lugar para el aprendizaje de diversas disciplinas deportivas, atrayendo a la juventud que habita en este sector de la ciudad: Las Rinconadas 1 y 2 de La Unión.

Superficie: predio de 15 mil ochocientos m<sup>2</sup>, con área techada de cinco mil cien m<sup>2</sup>, obra exterior y jardín en 10 mil setecientos m<sup>2</sup>.

Instalaciones: alberca semi olímpica con medidas oficiales para entrenamiento y competencias; alberca adicional para inducción infantil; área de baños, regaderas y vestidores para niñas y niños, permitiendo la seguridad en el uso de las instalaciones; área de baños, regaderas y vestidores para adultos, mujeres y hombres; sistema de acondicionamiento de aire, con inyección y extracción para un confort adecuado a la práctica de la natación; área de gradas para espectadores y visitantes, contando con una capacidad de 350 personas; cancha de basquetbol, equipada con duela de madera profesional, habilitada para prácticas multidisciplinarias, con tableros profesionales; área de combate con piso profesional para la práctica de diversas artes marciales; ring para boxeo; mezanine para espectadores, con gradas; zona totalmente climatizada; oficinas administrativas; obras exteriores: cancha de futbol uruguayo; canchas de usos múltiples; zona de sanitarios en exteriores para hombres y mujeres; jardinería, andadores y cuarto de equipo.

## CONSTRUCCIÓN DEL CENTRO CULTURAL LA JABONERA

Segunda etapa en calzada Industria y avenida Gustavo A. Madero s/n en la colonia 1<sup>a</sup>. y 2<sup>a</sup>. Rinconada de La Unión.

Fecha de inicio: noviembre 16 de 2015.

Planta alta (segunda etapa): Casa de la Cultura: cuatro salones de música, salón de cuerdas, salón de vientos, salón de teclas, salón de percusión.

Superficie: terreno de cuatro mil m<sup>2</sup> y edificio de dos mil m<sup>2</sup>.

Inversión: \$16 millones de pesos.

Es importante señalar que la primera etapa está en funciones, ofreciendo en su planta baja las áreas de la Casa de la Cultura: tres salones de baile, salón de escultura, salón de fotografía, salón de teatro, salón de cine, dos áreas de baños en cada lado, área de vestidores, oficina y sala de recepción.

## CONSTRUCCIÓN DE PARQUE DE BÉISBOL INFANTIL EN LA COLONIA COMPRESORA

Descripción: construcción de una escuela de béisbol infantil que incluye un estadio con las normas y medidas oficiales, gradas para mil personas, baños, vestidores, alumbrado, oficinas administrativas, pasto sintético, jaulas para práctica de bateo, picheo y aula de enseñanza de técnicas.

Ubicación: la construcción en este sitio tiene un gran significado en la historia local y el deporte nacional. El béisbol nació en este sector industrial de Torreón en torno al algodón. Aquí se promovió este deporte y surgió el equipo del Unión Laguna, que tuvo años gloriosos.

Objetivos: al jugar al béisbol se gana una gran resistencia al esfuerzo físico, ya que se ejercita todo el cuerpo; hay que correr, batear y también estar muy atento, por eso favorece la concentración y la rapidez de reflejos. Desarrolla las capacidades motrices y la formación de los músculos. La propia dinámica del juego ayuda a que los niños jugadores de béisbol desarrollen también sus habilidades sociales. Como parte integrante de un equipo, el niño se siente importante e imprescindible, ganando confianza y seguridad en sí mismo.

Beneficiarios: a la escuela de béisbol y los campos de futbol asistirán niños y jóvenes de escasos recursos, mismos que hoy no tendrían una actividad productiva; las clases serán impartidas por



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA.



profesionales de ambos deportes: en el caso del béisbol, por parte del equipo Vaqueros Laguna, y en el fútbol por parte de personal del Club Santos Laguna. Las instalaciones federales originalmente pertenecían a Almacenes Nacionales de Depósito, y la Secretaría de Hacienda y Crédito Público tuvo a bien donar estos terrenos, haciendo posible que nuestros jóvenes y niños contemplen un mejor futuro.

## CONSTRUCCIÓN DEL TELEFÉRICO CRISTO DE LAS NOAS–PASEO MORELOS

Construcción e instalación de un sistema de transporte de pasajeros por cable aéreo que ha de ser instalado desde el Cristo de las Noas hasta el sector centro, incluyendo la construcción de dos estaciones.

Descripción: trazado de línea con una longitud de mil cuatrocientos metros, aproximadamente. Comenzará en el Centro Histórico y se desplazará en paralelo a la calle Treviño, para tomar altura y atravesar la línea férrea existente, y finalmente ascender a los 150 metros de diferencia hasta lograr su objetivo superior en el cerro de las Noas.

El sistema contratado tendrá una capacidad de 350 pasajeros por hora en cada sentido. Si en el futuro la demanda requiere más capacidad de personas por hora por sentido, el sistema está preparado para hacerlo crecer hasta 850 personas por hora por sentido, con la adquisición de cabinas adicionales.

Construcción: estación Morelos; estación Cerro de las Noas; pilas; nueve cabinas de ocho pasajeros cada una con una velocidad de viaje de cinco metros por segundo.

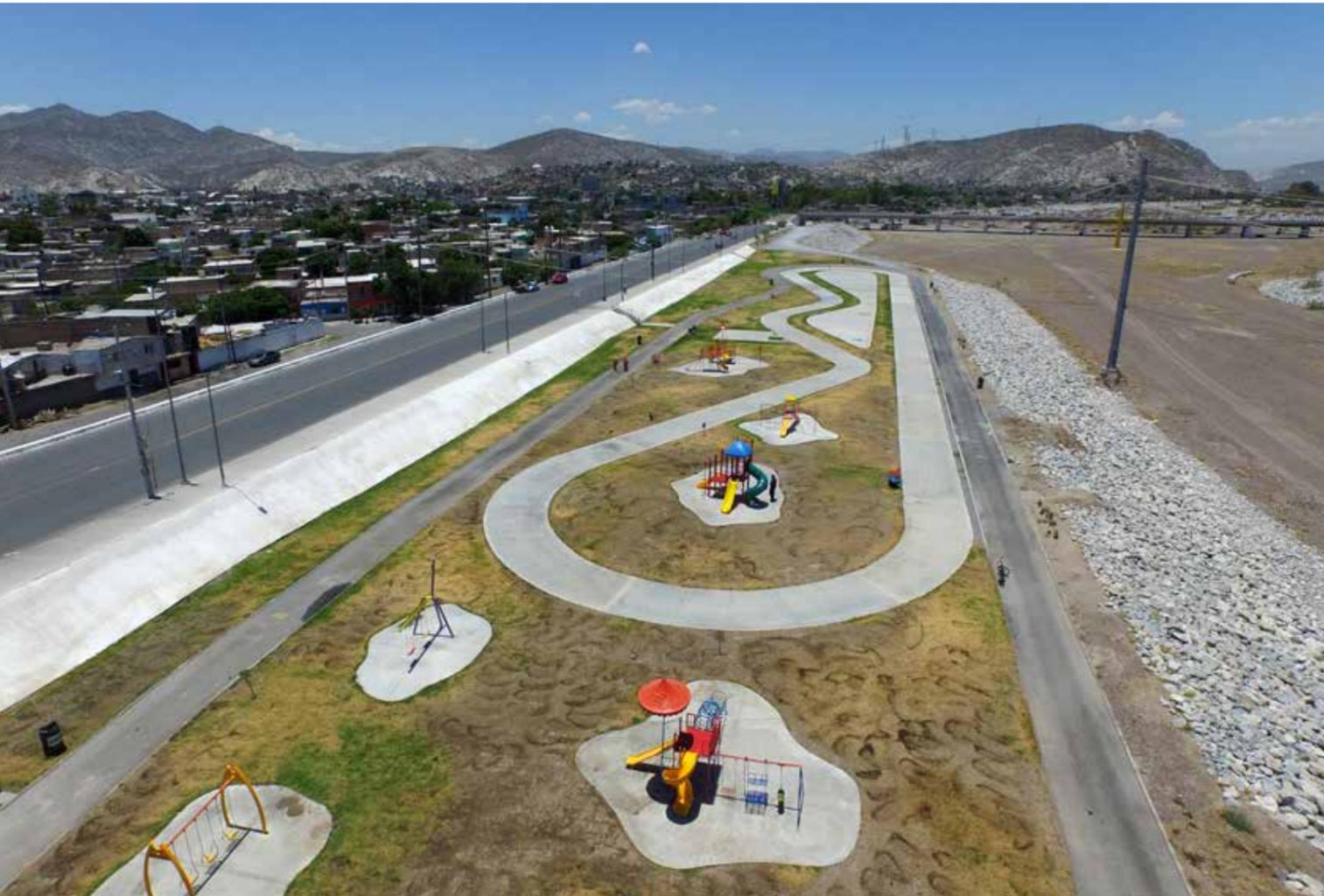
Inversión: \$159 millones 942 mil 572 pesos.

## CONSTRUCCIÓN DEL METROPARQUE LINEAL RÍO NAZAS (PLAN MAESTRO)

Esta etapa inicia en el Puente Plateado hasta el Puente Falcón, y su alcance es de sesenta mil m<sup>2</sup>; de acuerdo a la normatividad de Conagua, las construcciones serán al piso, ya que esta área es inun-



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA.

dable desde los seiscientos m<sup>3</sup> por segundo en el canal de estiaje, por lo que la construcción de las obras será como sigue: Sector 1: área recreativa familiar: ciclista infantil, juvenil y mayores, de mil 720 m<sup>2</sup>; vitapista de seis mil quinientos m<sup>2</sup>; paseo restringido para mascotas con mil 290 m; patinadero (*skatepark*) infantil con 185 m<sup>2</sup>, juvenil con 198 m<sup>2</sup>, juegos infantiles, tren escénico (estación y retorno), área para días de campo; vialidad interior con 123 m<sup>2</sup>; juegos infantiles con dos mil 390 m<sup>2</sup> en cuatro sectores; y gimnasio para personas de la tercera edad, con 15 piezas.

Inversión total de la etapa: \$16 millones de pesos.

Esta obra revitaliza el borde sur del Río Nazas que limita el área coahuilense de Torreón con la vecina Gómez Palacio, Durango, zona del río que permanece la mayor parte del tiempo seca. Para prever posibles avenidas, se diseñaron dos canales, uno que puede

contener avenidas de quinientos m<sup>3</sup> por segundo, y el segundo que protegerá de avenidas máximas extraordinarias con una capacidad hasta de mil 750 m<sup>3</sup> por segundo.

## CONSTRUCCIÓN DEL BORDO DE PROTECCIÓN PARA EL METROPARQUE LINEAL RÍO NAZAS

La obra se compondrá principalmente de terracerías para el bordo de protección; contiene: despalmes en cuatro mil cincuenta m<sup>3</sup>; formación de terraplenes en 101 mil m<sup>3</sup>; protección y revestimiento de taludes con roca en 14 mil 913.72 m<sup>3</sup>.

## CONSTRUCCIÓN DEL PUENTE FALCÓN EN EL RÍO NAZAS, ENTRE TORREÓN Y GÓMEZ PALACIO

Con la construcción del Puente Falcón se establece la comunicación en el área más poblada de ambas ciudades; sobre todo se agiliza el fuerte flujo vehicular entre la zona industrial de la vecina población duranguense y el centro sur de Torreón. El puente tendrá una longitud de 260 m, con 28 m de ancho, seis carriles bidireccionales, camellón central, banqueta y ciclovía. Su alumbrado será con sistema LED

Descripción técnica: concreto hidráulico en subestructura, mil 740 m<sup>3</sup>; acero subestructural de 129 mil kg, concreto hidráulico en súper estructura, tres mil doscientos m<sup>3</sup>; acero en súper estructura, 379 mil kg; sistema de semáforos, una pieza.

Inversión total: setenta millones de pesos.

## CONSTRUCCIÓN DE LA 4ª ETAPA DE LA LÍNEA VERDE

La recuperación de una estrecha franja de varios kilómetros de largo convertida por décadas en un inmenso basurero, para transformarla en uno de los parques lineales más grandes del país, ha dado resultados formidables, medidos en la respuesta de los vecinos que habitan en ese amplio sector social de la ciudad y en la gran cantidad de familias y personas que diariamente lo visitan. Los índices de criminalidad en dicho sector han disminuido notablemente y son los propios vecinos quienes cuidan y protegen las instalaciones.

Extensión de la 4ª. etapa: 2.3 km nuevos.

Instalaciones: cuarenta mil m<sup>2</sup> de parque; veinte mil m<sup>2</sup> de áreas verdes; ciclovía, andadores, juegos infantiles, gimnasio, baños, área para fiestas y alberca semi olímpica techada.

Inversión: sesenta millones de pesos.

Para los que tenemos la fortuna de vivir en la ciudad de Torreón, lugar joven, espléndido, con una historia pujante y asombrosa por sus logros en tan corto tiempo, nos sentimos orgullosos de ver



despertar con más brío que nunca al Torreón que todos queremos. Sabemos que los tiempos son difíciles por las restricciones económicas que vive el país y nuestra región; sin embargo, el Ayuntamiento 2014–2017 ha podido transformar grandes núcleos de población marginada en nuevos espacios amplios y generosos que permiten a las familias la convivencia social, la práctica de los deportes, el uso de juegos infantiles y, sobre todo, conservar y respetar lo que es suyo, después de años de vivir en el olvido. Podemos ser testigos de la recuperación formal del tejido social en Torreón, de la transformación de su centro histórico, de sus nuevas áreas semi peatonales para el uso y disfrute de los paseantes y admiración de quienes nos visitan, del rescate y restauración de sitios con gran valor histórico para nosotros, de la recuperación de la vida nocturna, de los suministros de agua potable que ahora alcanzan a las colonias y barrios tradicionalmente sedientos, de un proyecto que mejorará y hará más eficiente el transporte público, de la seguridad que nos ha devuelto la paz y la tranquilidad, en fin, de un gran esfuerzo que el alcalde, ingeniero Miguel Riquelme Solís, apoyado por su equipo de colaboradores, por el Gobierno del Estado y el Gobierno federal, ha realizado para transformar a Torreón y hacer válidos sus lemas de gobierno: “Torreón, ciudad que brilla...”, “Torreón, ciudad que vence”.

#### FUENTE DE ESTE CAPÍTULO

Cédulas de información, Desarrollo Institucional de la Presidencia Municipal de Torreón.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA.





## Bibliografía básica consultada

*La hacienda de "La Concha". Una empresa algodonera de La Laguna (1883–1917)*, María Vargas–Lobsinger.

*La Comarca Lagunera: de la Revolución a la expropiación de las haciendas (1910–1940)*, María Vargas–Lobsinger.

*Forja del progreso, crisol de la revuelta*, William K. Meyers.

*El reino del algodón en México*, Manuel Plana.

*Historia de Torreón*, Eduardo Guerra.

*La Compañía de Jesús en la Comarca Lagunera, 1594–2012*, Sergio Antonio Corona Páez.

*El País de La Laguna. Impacto hispano–tlaxcalteca en la forja de la Comarca Lagunera*, Sergio Antonio Corona Páez.

*Cuéntame tu historia*, Fernando González Ruiz.

## ARTÍCULOS

\* "El algodón en el País de La Laguna (1787-1850)", Sergio Antonio Corona Páez.

\* "Innovaciones agrícolas en 1917", Sergio Antonio Corona Páez.

## EN LÍNEA

Crónica de Torreón

<http://cronicadetorreon.blogspot.mx/>

Historia de Torreón

<http://www.torreonhistoria.galeon.com/aficiones1001256.html>

Comarca Lagunera

[http://www.comarcalagunera.com/portal/laguna/torreon/historia\\_torreon.php](http://www.comarcalagunera.com/portal/laguna/torreon/historia_torreon.php)

## Agradecimientos



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.





EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.





---

EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.



---

EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.





EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.



EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.





---

EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.



---

EL MAPA DE MELCHOR NÚÑEZ DE ESQUIVEL, FECHADO EN 1787, GLOSADO POR EL PADRE E HISTORIADOR DIONISIO GUTIÉRREZ, MENCIONA QUE CUANDO SE DISPONÍA DE EXCEDENTES DE AGUA EN EL PARTIDO DE PARRAS, SE SEMBRABAN Y COSECHABAN.





Este ejemplar se terminó de imprimir en septiembre de 2016.  
El tiraje fue de 1,000 ejemplares. La impresión estuvo a cargo de  
Quintanilla Ediciones. En su composición se usaron las tipografías  
Trirong y Cormorant Garamond.